Nr 22/week 23
48e jaargang
1-6-93
BRUSSEL X

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EXCLUSIEF INTERVIEW MET
BOM
DOOR...
MICHEL DE BOM!

JULIE, KLAARTJE, CECILE:
10 jaar, 10 albums!

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



Dupa **DOMMEL**

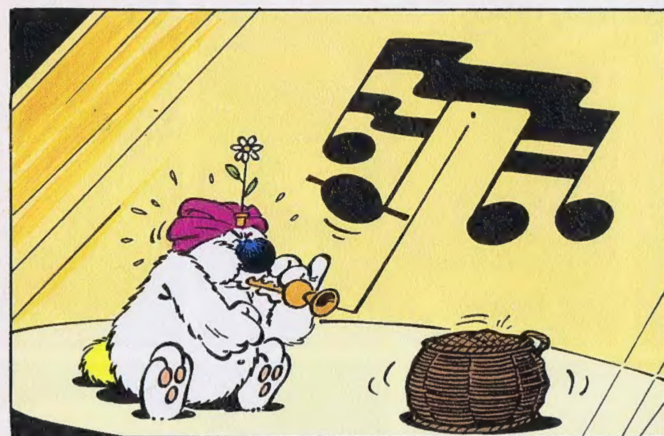


















Bambi





Te midden van de grote klassiekers van de animatiefilm neemt «Bambi» een eigen plaats in. Het was de eerste door Walt Disney geproduceerde tekenfilm waarin de natuurlijke schoonheid van de fauna en de flora in de bossen werd weergegeven met een realisme dat echter niet van poëzie en humor was gespeend. Kort nadat hij in 1937 het zojuist gepubliceerde, succesvolle boek van de Oostenrijkse schrijver Felix Salten had gelezen, vatte de geestelijke vader van Mickey Mouse het plan op om er een tekenfilmversie van te maken. Omdat hij het belangrijk vond dat zijn tekenaars zich op levende voorbeelden inspireerden, stuurde Walt hen de natuur in en veranderde een deel van zijn studio in een regelrechte dierentuin. In december 1947, werd de film, geregisseerd door David Hand, uitgebracht en vond hij een juichend onthaal.

Sindsdien is het verhaal van Bambi, het hertekalf dat uiteindelijk de grote prins van het woud zal worden, verscheidene keren de wereld rondgereisd. Over enkele weken is het vertederende hertje terug in onze bioscopen. Je kunt dan zien hoe Bambi leert lopen en praten en hoe hij vriendschap sluit met alle andere dieren in het bos. Je ziet hoe hij in de loop van de jaargetijden volwassen wordt en de liefde ontdekt. Vol afgrijzen zul je met hem meeleven als de mensen op hem jagen en als er een bosbrand uitbreekt. Verrukt zul je zien dat hij is uitgegroeid tot een groot en elegant hert...

Zorg dat je deze unieke gelegenheid om dit sprookjesachtige en ontroerende loflied op de natuur onder geen beding mist. Om je kijkplezier een extra feestelijk tintje te geven, stelden Buenna Vista en Walt Disney Pictures bovendien enkele fraaie kadootjes ter beschikking. Om die te winnen, moet je eerst het juiste antwoord geven op de volgende vraag:

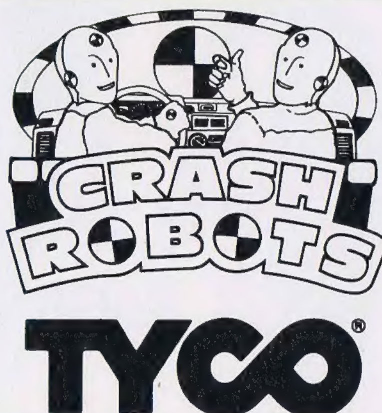
– Hoe heet het vriendinnetje van Bambi? Fanny, Faline of Fantine?

DE PRIJZEN:
– 20 «Bambi»-boeken
– 20 «Bambi»-puzzels

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die naar «Kuifje», P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. Bij meerdere goede inzendingen beslist het lot.

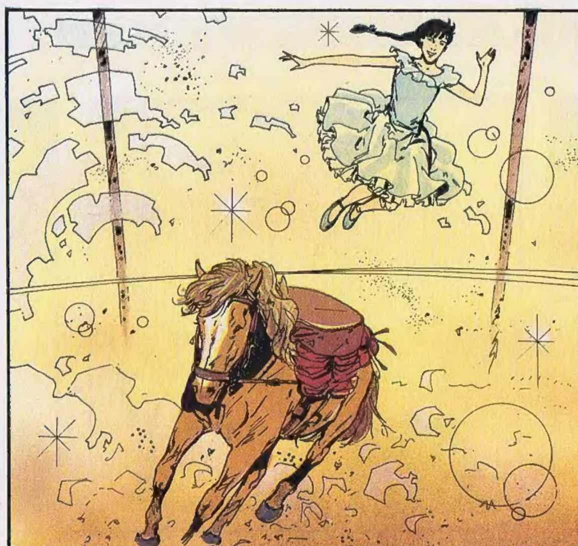
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.





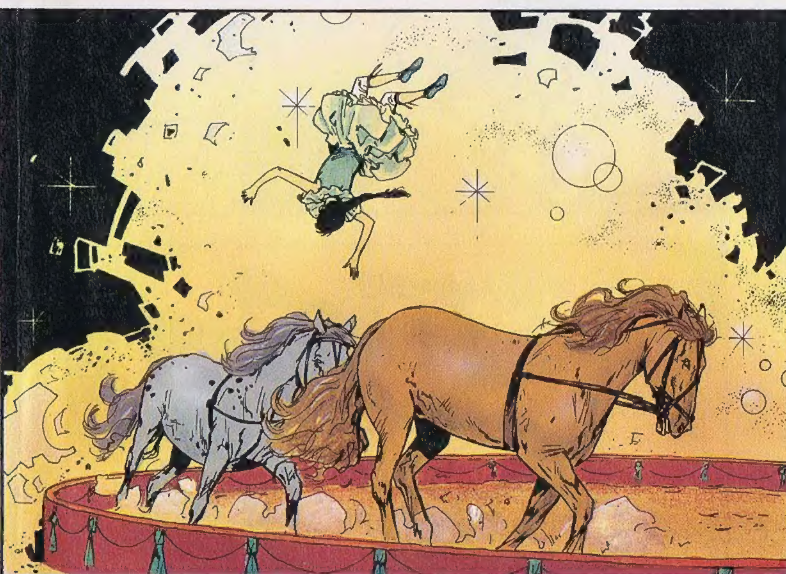




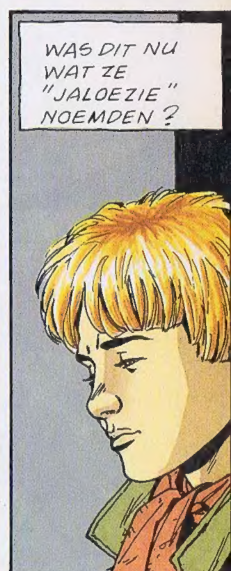


















wordt vervolgd

SAMENVATTING: Trent verrast Emile die aan de voet van een boom slaapt. Ongehinderd doet hij hem de handboeien om en wacht tot hij wakker wordt... wat heel gauw gebeurt! En dan staan ze voor het eerst tegenover elkaar...

Léo
Rodolphe

TRENT







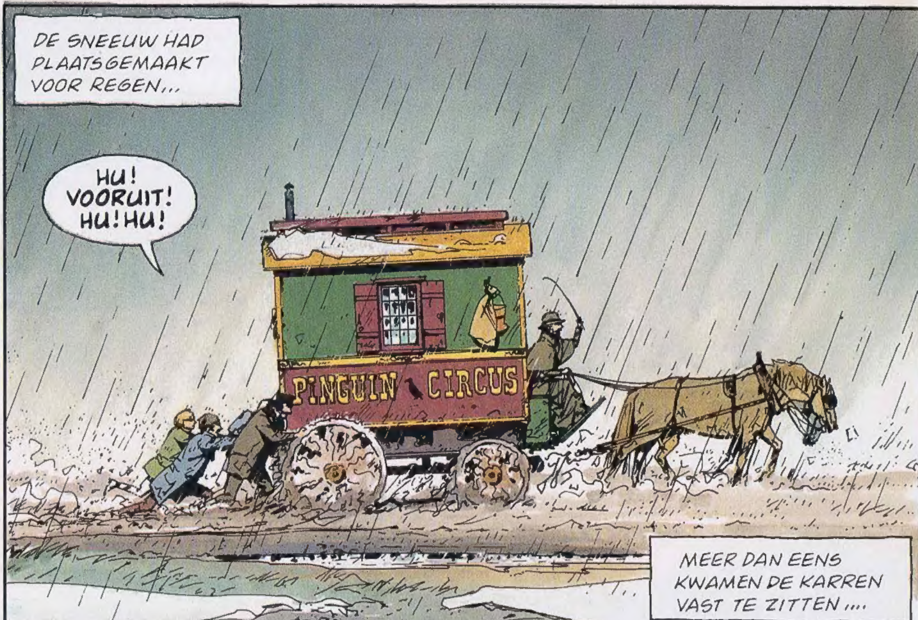









LANGZAAM TROK HET CIRCUS IN DE RICHTING VAN DE THEEMS....


DE SNEEUW HAD PLAATSGEMAAKT VOOR REGEN...
HU! VOORUIT! HU! HU!
PINGUIN CIRCUS
MEER DAN EENS KWAMEN DE KARREN VAST TE ZITTEN....

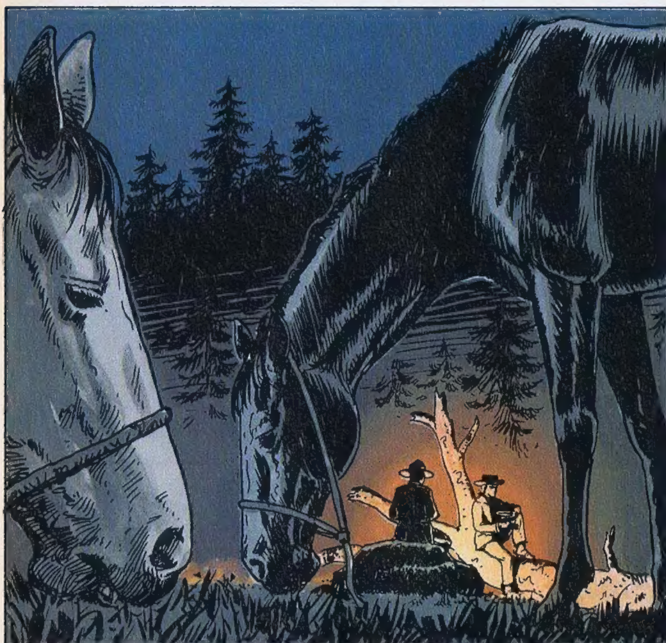

WE ZETTEN ONZE TENT OP IN MAIDSTONE, CHATHAM, ROCHESTER, GILLINGHAM...


GRAVESEND LAG MAAR EEN PAAR MIJL VERDEROP. VANDAAR GING DE PONT NAAR TILBURY...


DE VOORSTELLING VAN DIE AVOND WAS VOOR MIJ DE LAATSTE DIE IK BIJWOONDE...
... EN NU, DAMES EN HEREN, DE JONGSTE, DE CHARMANTSTE EN BETOVERENDSTE AMAZONE: MISS LEIYRA !!
GRAAG UW HARTELIJK APPLAUS !!


CLAP
CLA
CLAP
CLA
CLAP


CLAP
AP
CLAP
23





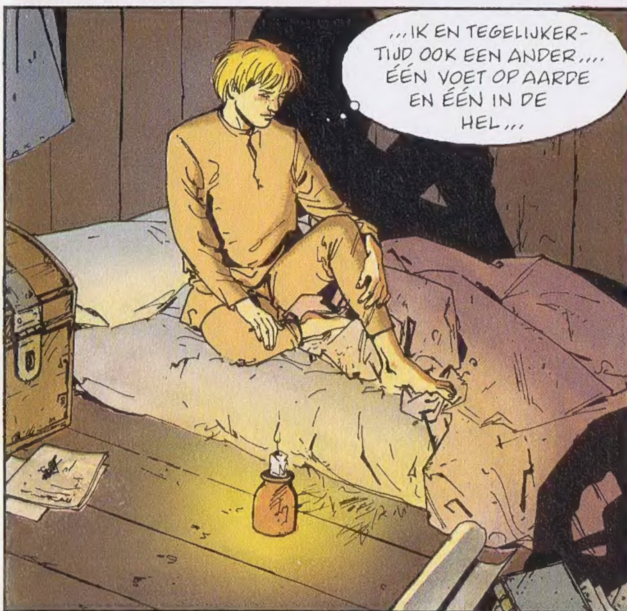

EIGENLIJK HAD IK HEM NOG VAN ALLES WILLEN VRAGEN: HOE KWAM HIJ AAN DIE PASSIE VOOR DIE SCHRIJVER?...

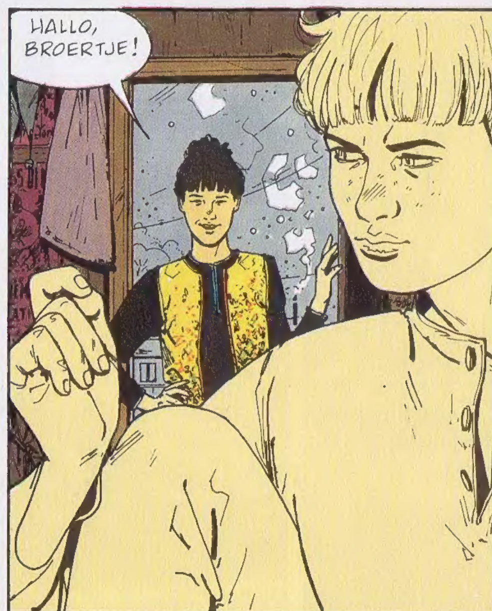

... HOE KWAM EEN JOCH UIT EEN ARMOEBUURT AAN ZO'N BOEK?...


...WAAR HAD HIJ LEREN SCHIETEN EN VOORAL: WAAROM DIE HAAT TEGEN DE MENSHEID?...


MAAR HIJ HAD ZICH OPGESLOTEN IN VOLLEDIG STILZWIJGEN. WAARSCHIJNLIJK ACHTTE HIJ ME EEN TYPISCHE VERTEGENWOORDIGER VAN DIE VERACHTELIJKE MENSHEID!...
WACHT! VOORDAT JE KUNT GAAN SLAPEN...
LEO


...WIL IK EERST WAT VOORZORGEN NEMEN! IK HEB GEEN ZIN WEER ACHTER JE AAN TE MOETEN HOLLEN!
25


...IK EN TEGELIJKERTIJD OOK EEN ANDER... ÉÉN VOET OP AARDE EN ÉÉN IN DE HEL...


HALLO, BROERTJE!


IK BEN JE BROER NIET!


IK WEET 'T. JE BENT NIET M'N BROER EN ZEKER NIET M'N KLEINE BROERTJE...
... MAAR JE BENT TOCH HEEL LIEF.
SLAAP ZE!


LEIYRA?


JA?

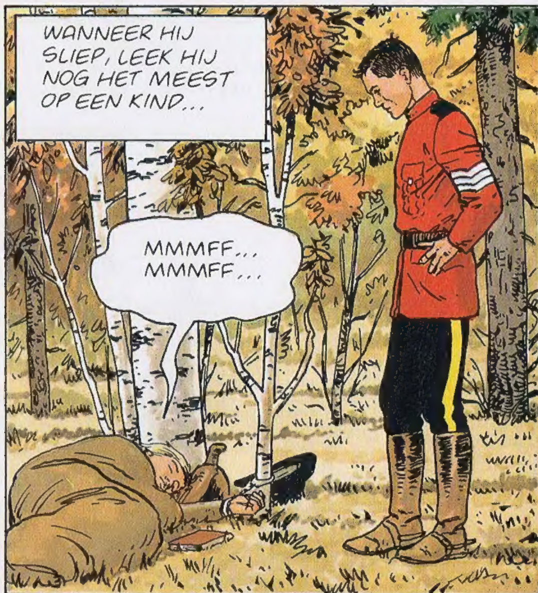

WAT BEDOELDE JE GROOTMOEDER EIGENLIJK DAARNET?

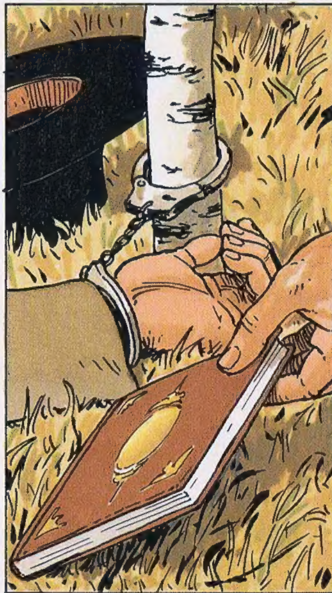

ACH, GRANNY PRAAT ALTIJD IN RAADSELS... DAT DOEN ALLE WAARZEGSTERS. HET BAAT NIET, MAAR HET SCHAADT OOK NIET.
MAAR DIE MAN DIE ZE ZAG... ZE WAS BANG VOOR HEM...


GRANNY IS ERG GEVOELIG. ZE VOELT ALLES VEEL STERKER DAN WIJ... ALSOF HET HAAR ALLEMAAL ZELF OVERKOMT...
WELTERUSTEN. EN MAAK JE GEEN ZORGEN...


SLAAP ZE, BROERTJE...


22


WANNEER HIJ SLIEP, LEEK HIJ NOG HET MEEST OP EEN KIND...
MMMFF... MMMFF...



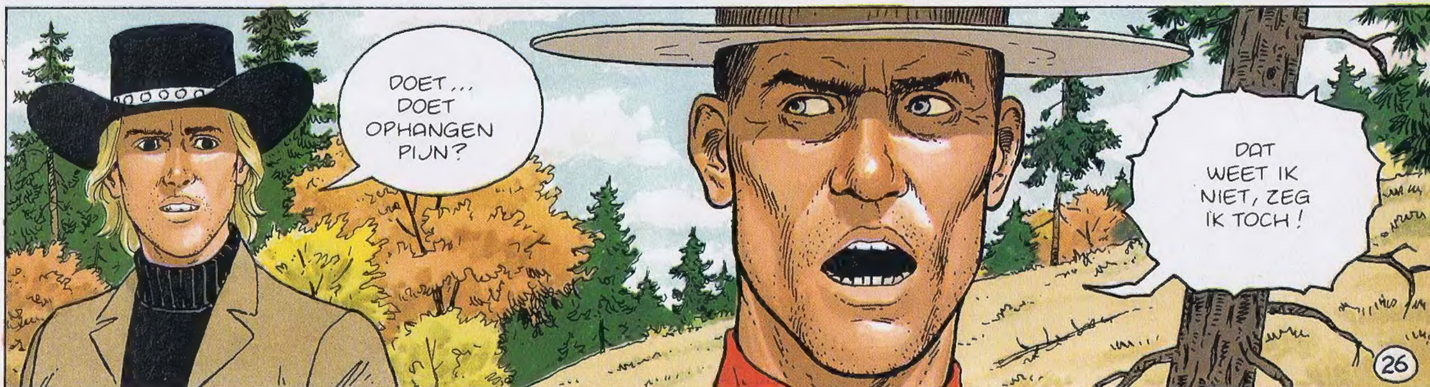

"ALS 'T KINDER-HOOFD, HET DOOR ROOD TORMENT VERHITTE, DE WITTE ZWERM AFSMEEKT VAN WARRE DROMEN-WAAN..."


HAD HIJ MISSCHIEN GELIJK? WAS IK MISSCHIEN NIET GESCHIKT VOOR DIT BEROEP? INDERDAAD WAS NOG GEEN OPDRACHT ME ZO ZWAAR GEVALLEN!...
WE GAAN!


HÉ, ZEG!
JA?
DIE RECHTER IN WINNIPEG...


JA?
DIE GAAT ME OPHANGEN, HÈ?
DAT... DAT WEET IK NIET!




DOET... DOET OPHANGEN PIJN?
DAT WEET IK NIET, ZEG IK TOCH!
26


!
?


IS ER IETS, GRANNY ?

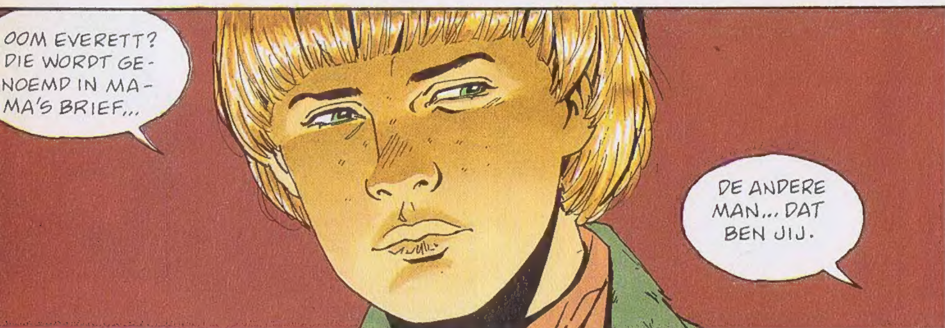

WAT HEB JE GEZIEN ?
VERTEL! WIE IS DIE MAN ?

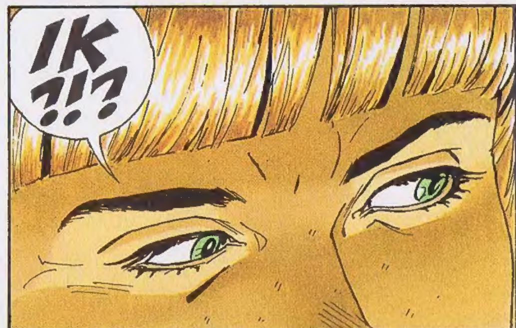



...AAN HET EIND VAN DE REIS... AAN HET EIND VAN DE WEG STAAT EEN ANDER GEBOUW: EEN HOOG HUIS... EEN LANDHUIS EN EEN MAN ....


DEZELFDE MAN?

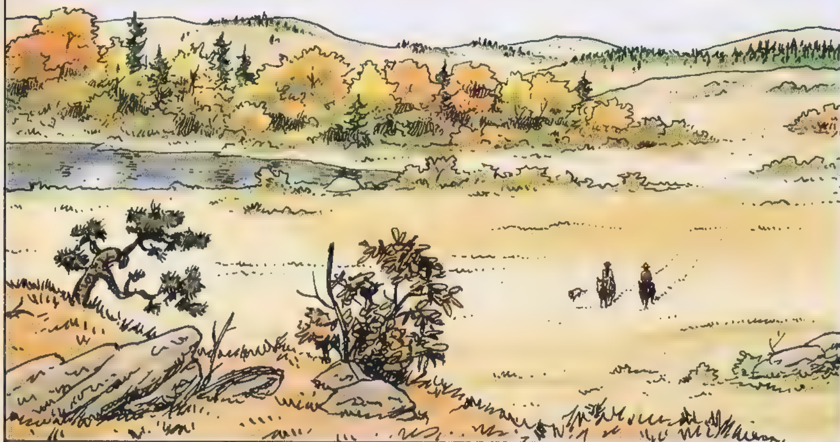

NEE... EEN OUDE MAN. JE GROOTVADER OF JE OUDOOM...


OOM EVERETT? DIE WORDT GENOEMD IN MAMA'S BRIEF...
DE ANDERE MAN... DAT BEN JIJ.


IK ?!?

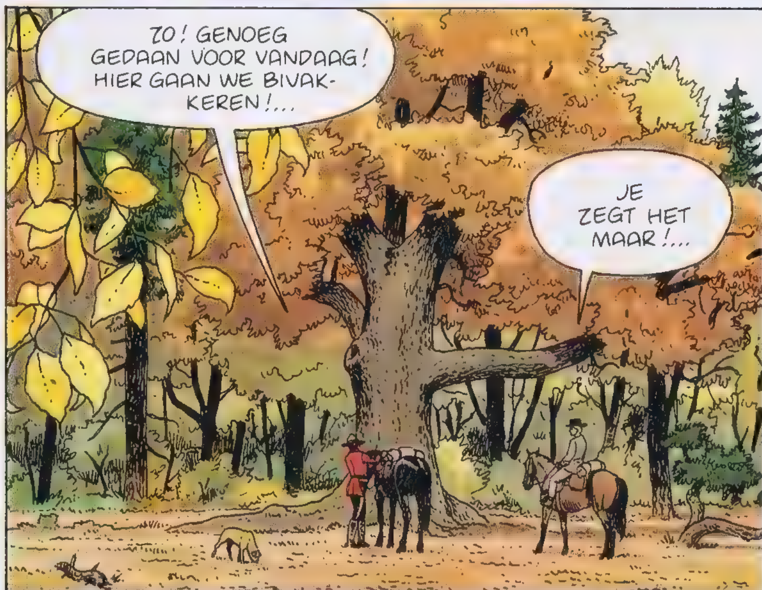

... JIJ EN TEGELIJKERTIJD OOK EEN ANDER... EN NIEMAND KAN DIE MAN AANKIJKEN, WANT ZIJN OGEN BRANDEN... EN ACHTER ZIJN OGEN BRANDT ZIJN ZIEL...


... HIJ LOOPT AL HEEL LANG... ZO LANG, DAT DE TIJD GEEN VAT MEER OP HEM HEEFT...
HIJ IS MANK. HIJ STAAT MET ZIJN LINKERVOET OP DE GROND, MAAR MET ZIJN RECHTERVOET IN DE HEL...
21

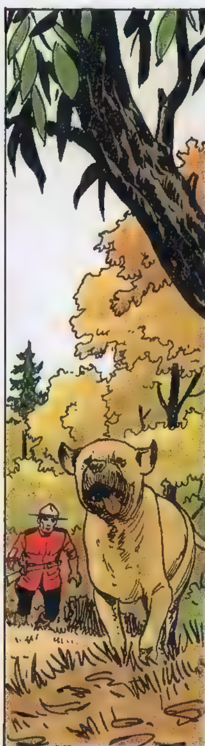

IK WAS VAN PLAN EEN OMWEG TE MAKEN, ZODAT WE LEE-THORN KONDEN VERMIJDEN...


HET LEEK ME RISKANT EMILE DOOR EEN STAD TE LATEN RIJDEN WAAR HIJ ZO'N SINISTERE HERINNERING HAD ACHTERGELATEN...


IK HAD DUS WEER EEN OUD INDIAANS PAD GENOMEN DAT LANGS HET CAROONA-MEER LOOPT, OP DE HEUVEL...


ZO! GENOEG GEDAAN VOOR VANDAAG! HIER GAAN WE BIVAKKEREN!...
JE ZEGT HET MAAR!...


WAAROM? WE GAAN TOCH NOG NIET SLAPEN?!
IK GA KIJKEN OF IK EEN HAAS KAN VANGEN!... EN IK WIL JE NIET GRAAG KWIJT!



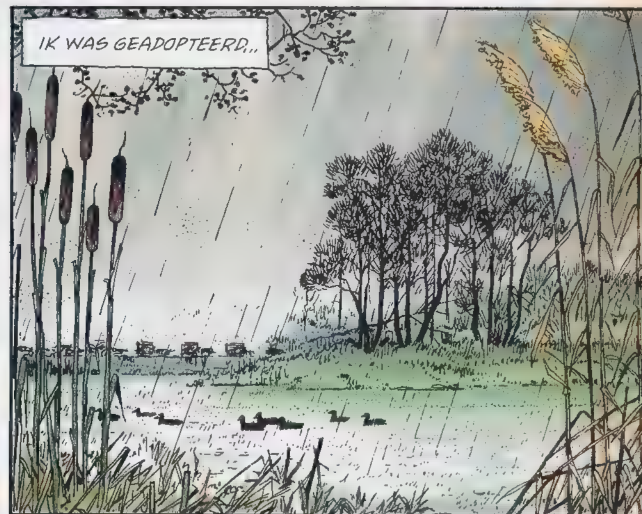

ZOEK, HOND, ZOEK!


27

SAMENVATTING: Ondanks de koude die tot in zijn botten dringt en de honger die hem kwelt, wil Melmoth absoluut naar Londen, waar de notaris woont die voor hem het internaatsgeld betaalt... Maar onderweg komt hij een reizend circus tegen...

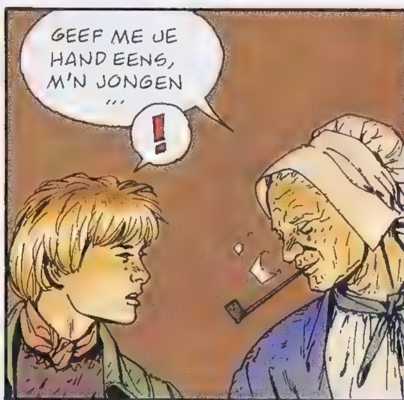








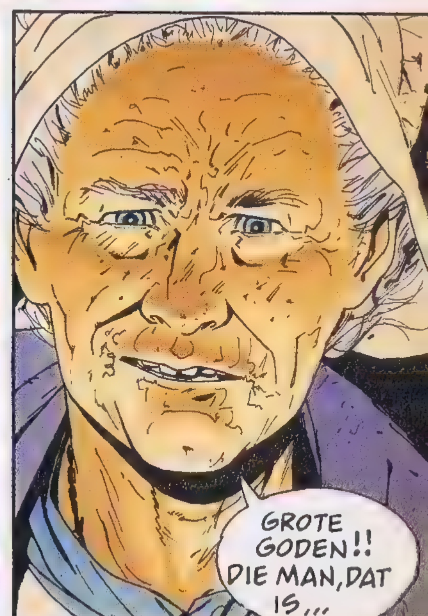


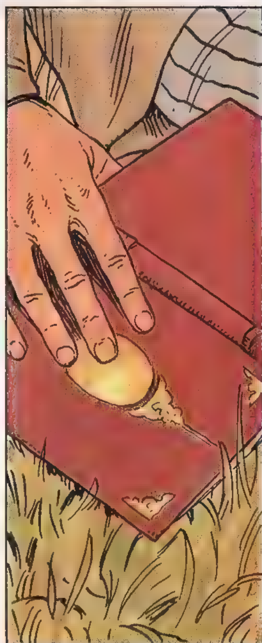
















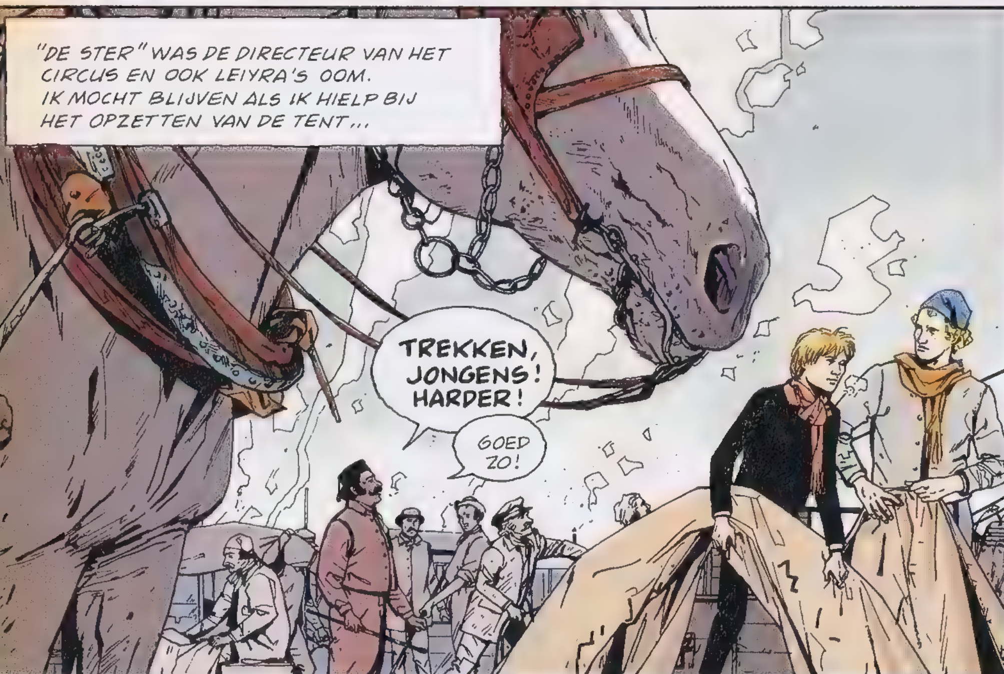








wordt vervolgd


"DE STER" WAS DE DIRECTEUR VAN HET CIRCUS EN OOK LEIYRA'S OOM. IK MOCHT BLIJVEN ALS IK HIELP BIJ HET OPZETTEN VAN DE TENT...
TREKKEN, JONGENS! HARDER!
GOED ZO!


...EN NU DE BANKEN. IN DE DERDE WAGEN!


WAAROM HEET 'T HET "PINGUIN CIRCUS"?


OMDAT WE IN HET BEGIN EEN PINGUIN HADDEN. WE WAREN HET ENIGE CIRCUS IN ENGELAND MET EEN PINGUIN!
ARTHUR, HEETTE HIJ... MAAR HIJ IS AL TWEE JAAR DOOD ....


WE HADDEN OOK EEN LEEUW EN TWEE TIJGERS... EEN TIJDJE GELEDEN WAREN WE NOG EEN ECHT, GROOT CIRCUS...
MAAR DAAR IS NIET VEEL VAN OVER...


KOMT DAT ZIEN, DAMES EN HEREN! KOMT DAT ZIEN!
WIJ GAAN BEGINNEN!

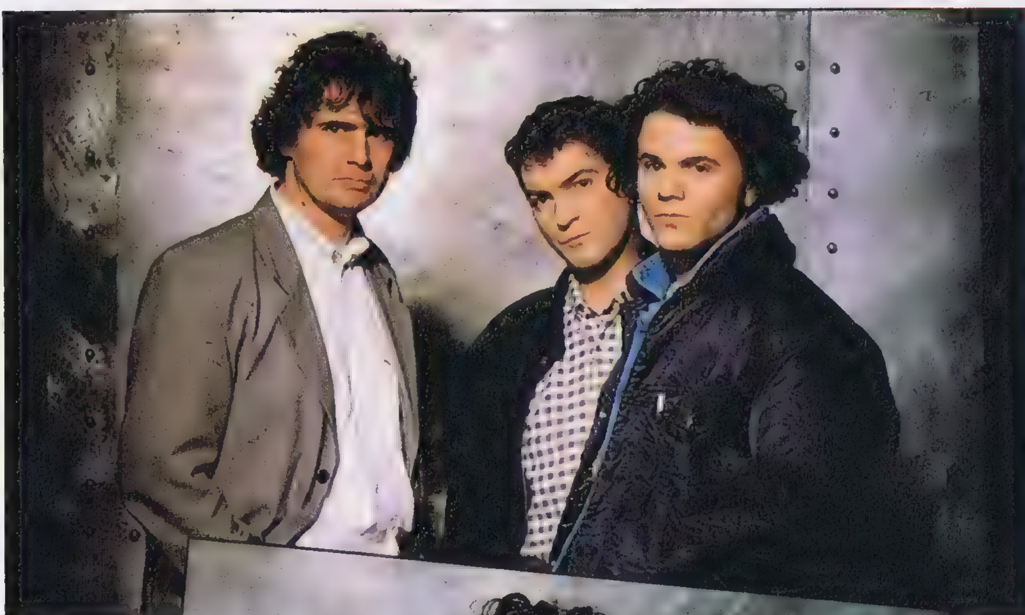

LEIYRA WAS ZO MOOI IN HAAR ZILVEREN JURK, DAT IK HAAR BIJNA NIET HERKENDE .....

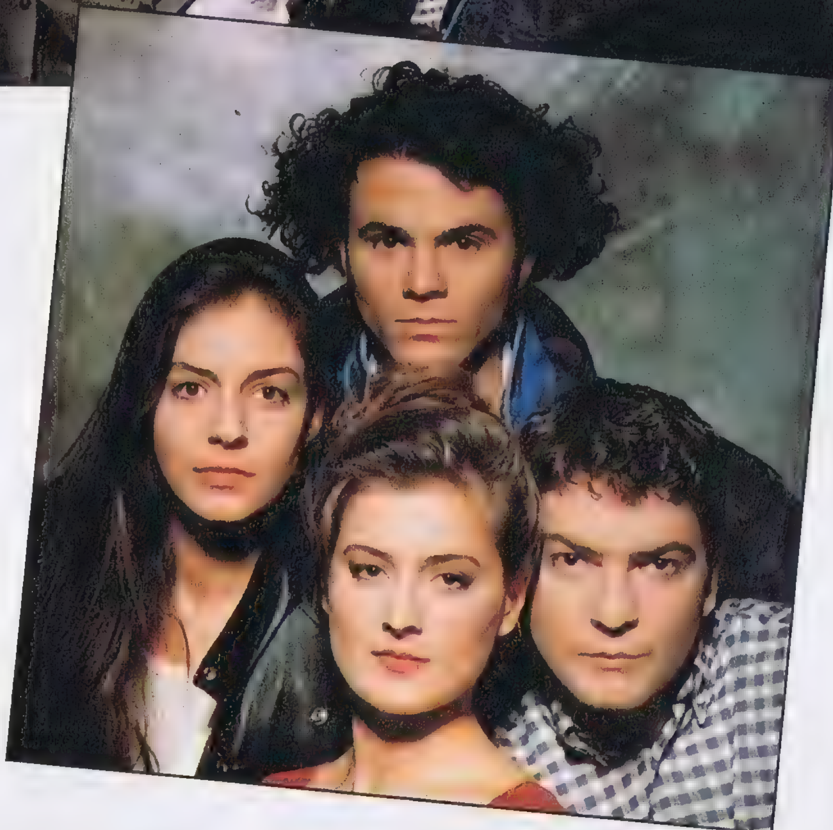



BRAVO !!
BRAVO !!
CLAP
CLAP
19

Ad Fundum

De eerste film van regisseur Erik Van Looy biedt een kijkje in de geheime wereld van de studentenontgroeningen.





Tom, Dennis en Sammy gaan voor het eerst naar de universiteit. Vol enthousiasme nestelen ze zich op de campus en bereiden zich voor op hun eerste studiejaar. Ze worden onthaald door Guy, de « president » van een vereniging van hogerejaarsstudenten. Zoals de studententraditie wil moeten de nieuwkomers, de « feuten », om er bij te horen eerst bij wijze van proef de « ontgroening » ondergaan... Langzaam maar zeker kreeg de « ceremonie » vorm. De sfeer is jolig en het bier vloeit rijkelijk. Maar opeens verandert dat wat bedoeld was als een beetje onschuldig kroegjool, in eén drama! Wiens schuld is het? Uiteraard wijst elke betrokkene de verantwoordelijkheid van de hand...

Tussen humor... en horror

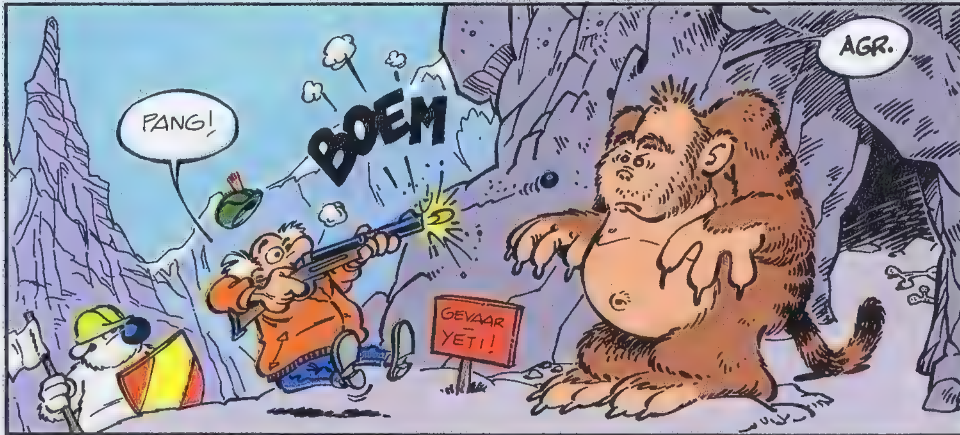
« Ad Fundum » is de eerste lange bioscoopfilm van de Antwerpse televisieregisseur **Erik Van Looy** (« Première » en « Ziggurat » bij de BRTN).

« *De film, zegt hij, heeft de studentenwereld vaak tot onderwerp genomen, maar zelden het probleem van de ontgroeningen aangeroerd. Het scenario dat Marc Punt over dit onderwerp geschreven heeft, onthult heel veel zaken over de menselijke natuur. De film zal niet alleen studenten interesseren die benieuwd zijn of het een waarheidsgetrouwe weergave is, maar ook iedereen die onbekend is met deze traditie en haar alleen van horen zeggen kent. Het verhaal begint op een lollige en ludieke manier, maar draait uit op een drama. Zo gaat dat bij de studentenontgroeningen, die voortdurend tussen humor en horror balanceren. Waarmee ik niet wil zeggen dat het een moraliserende film is.* »

« Ad Fundum », die in oktober (de periode van de ontgroeningen) in de bioscoop uitgebracht zal worden, stelt jonge theateracteurs in de gelegenheid om hun filmdebuut te maken. De meesten, onder wie Tom Van Landuyt, Margot Van Doorn en Tanja Poppe, zijn afkomstig van de toneelschool die is genoemd naar Herman Teirlinck. Tom Van Bauwel, die de « president » van de hogerejaars voor zijn rekening neemt, heeft in vele toneelstukken in Nederland en Vlaanderen gespeeld. In de bioscoop was hij ook de onafscheidelijke metgezel van Michael Pas in « Boys » van Jan Verheyen.

Dupa DOMMEL

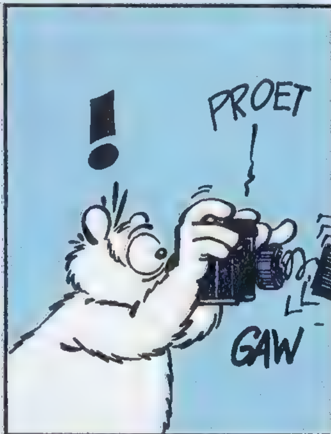



PANG!
BOEM
AGR.
GEVAAR YETI!


ON THE KNIJTER!
BONG


OPSCHIETEN!! MAAK EEN FOTO NU HIJ NOG IN KATZWIJM LIGT!!
GAUW, HET TOESTEL!


IK NEEM DE FOTO WEL!... BALTHAZAR STIKT VAN JALOEZIE!!


PROET
GAW


JE HEBT DE FILM VERGETEN EN HIJ DOET PROET IN PLAATS VAN KLIK!!!
SSST!


KOM MEE! IK KREEG DAARNET EEN LUMINEUS, BRILJANT EN MISSCHIEN ZELFS GENIAAL IDEE!!!
IK SNAP ER NIKS VAN!! ZO GAAN WE TERUG NAAR DE STAD!

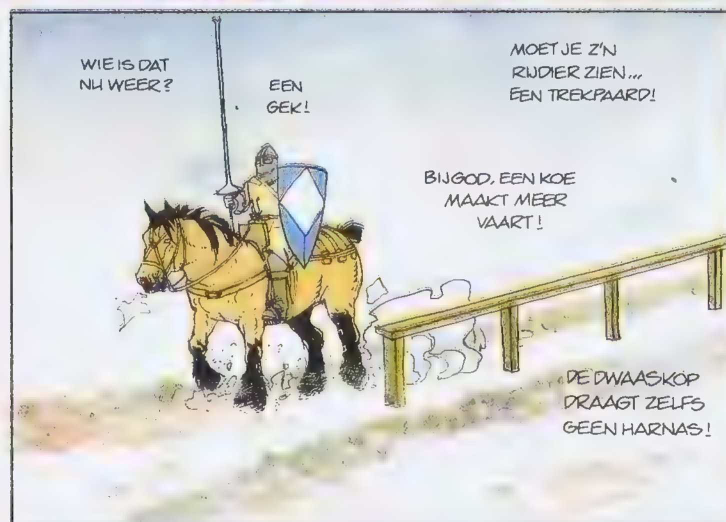

LACHEN! ZEI IK JE!!
IK DOE NIKS ANDERS!
1034

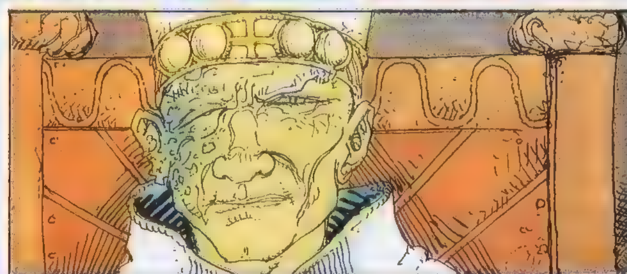


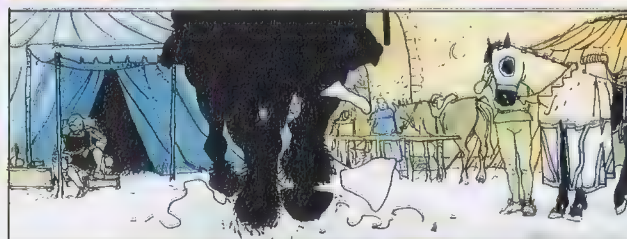
H. Casaglia

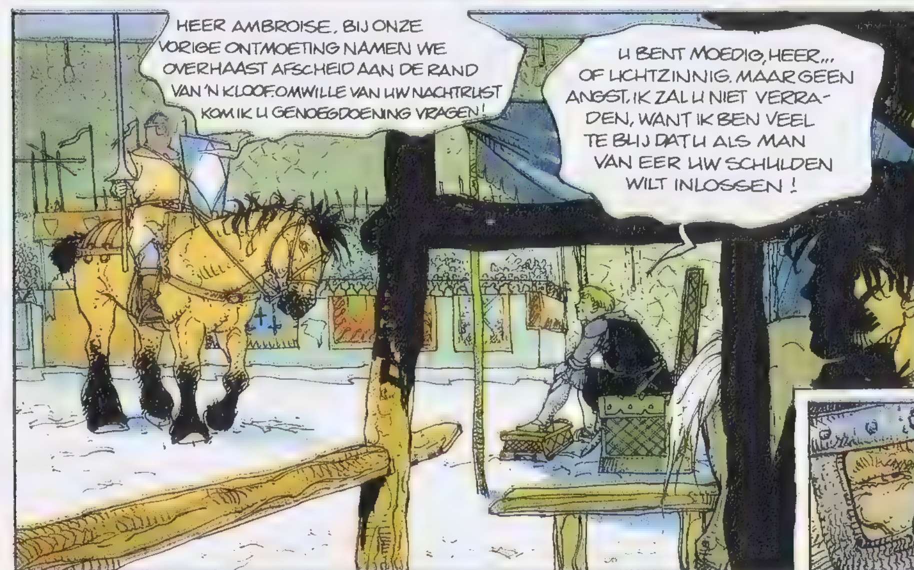
TIMOTHY


HM, RIDDER AMBROISE WEERT ZICH G... !?
!? WAT IS... MAAR... WAT EEN AFFRONT, MONSEIGNEUR!
TOE MAAR, SCHOONHEID... SPOT HEEFT NOG NIEMAND GE-DOOD.
STERKTE, HEER!

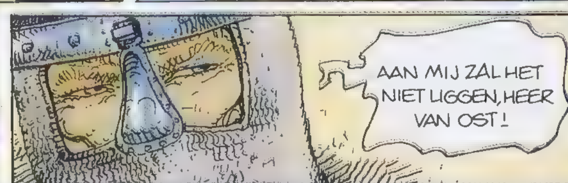

WIE IS DAT NU WEER?
EEN GEK!
MOET JE Z'N RIJDIER ZIEN... EEN TREKPAARD!
BIJGOD, EEN KOE MAAKT MEER VAART!
DE DWAASKOP DRAAGT ZELFS GEEN HARNAS!






HEER AMBROISE, BIJ ONZE VORIGE ONTMOETING NAMEN WE OVERHAAST AFSCHEID AAN DE RAND VAN 'N KLOOF. OMWILLE VAN UW NACHTRUST KOM IK U GENOEGDOENING VRAGEN!
U BENT MOEDIG, HEER... OF LICHTZINNIG. MAAR GEEN ANGST, IK ZAL U NIET VERRA-DEN, WANT IK BEN VEEL TE BLIJ DAT U ALS MAN VAN EER UW SCHULDEN WILT INLOSSEN!

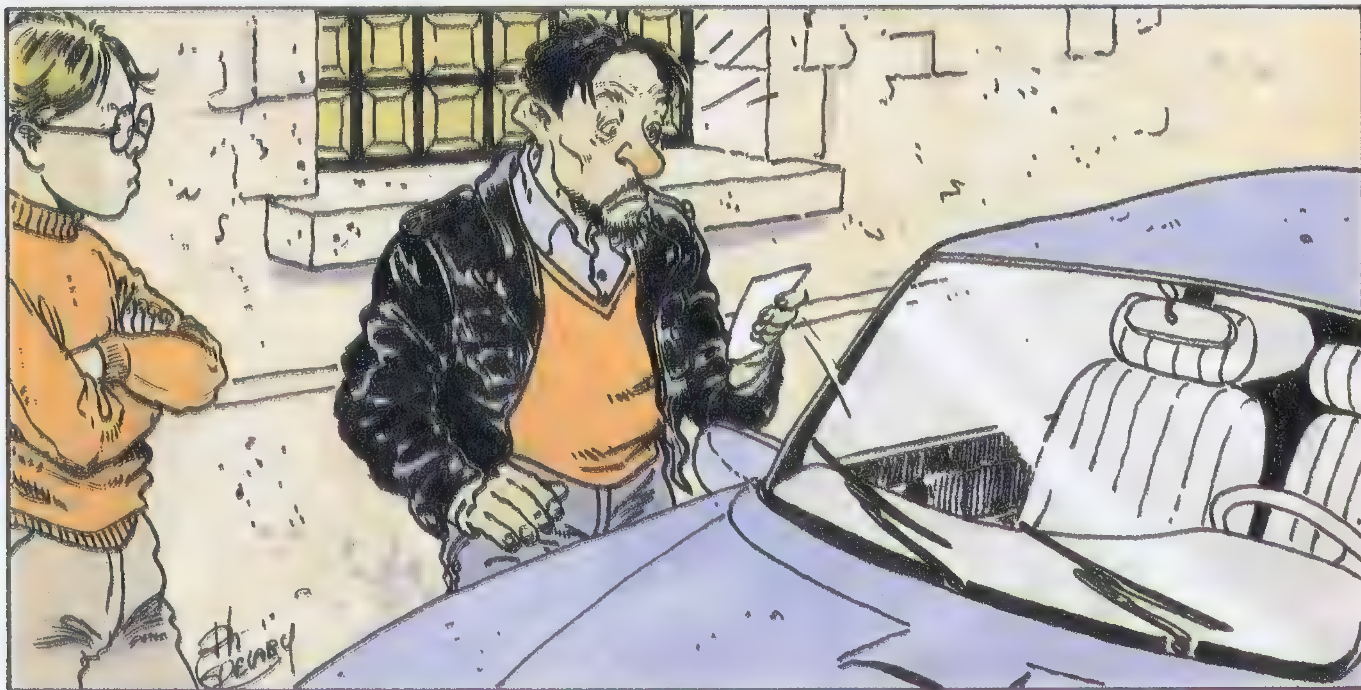

VAN-NACHT ZAL IK EINDE-LIJK GERUST KUNNEN SLAPEN !!!
29


AAN MIJ ZAL HET NIET LIGGEN, HEER VAN OST!

tegenwoordig voor Afrikaanse kunst?
— Nee... eh... Ik help een vriendinnetje dat haar eindexamenscriptie moet maken.
— Hm! Een vriendinnetje. Ik vat'm! Laat maar.
Vogel richt zijn aandacht weer op de suppoost:
— Zijn alle verdachten... afijn, de bezoekers... aanwezig?
— Ja. Er waren vanmiddag maar een paar bezoekers. Twee, om precies te zijn.
Twee inderdaad. Vogel, die er met zijn gekruiste armen uitziet als een oosterse despoot, laat ze bij hem komen. De eerste is een stevig gebouwde vrouw met een gele huid. Misschien een Mongoolse, of anders een Kaukasische. Ze houdt een zware handtas tegen haar buik geklemd.
— Komt u dichterbij. Hoe heet u?
— Ann Heindlickx.
— Hm! Rare naam voor een spleetoog.
— Mijn vadel was Belg.
— O ja? Waar was u op het moment van de misdaad?
— Ik bewondelde de ivolen amuletten.
Vogel haalt zijn schouders op.
— Humpf. Niks mee te beginnen. En de andere? Kom, kom, blijf daar niet zo staan.
De man komt schoorvoetend dichterbij. Zenuwachtig, met een rood aangelopen gezicht en een baardje. Hij rolt met zijn rode dronkemansogen. Ik heet Verhaar. Ik heb niemand vermoord. Daar had ik trouwens de tijd niet voor.
— Klets niet. Binnen een seconde kun je iemand de hersens inslaan.
— Luistert u toch naar me. Ik ben journalist. Ik had een foto van Horace Lambert-Jones nodig als illustratie bij een artikel. Mijn Peugeot heb ik op de stoep geparkeerd, hier recht tegenover. Ik ben er net.
Vogel wendt zich tot de suppoost.
— Klopt dat?
— Moet u niet aan mij vragen. Ik ben m'n hokje niet uit geweest. Ik heb wel een groene Peugeot op het trottoir zien staan, maar zou absoluut niet weten hoe lang die daar al stond.
— En die mevrouw Heindlickx? Pardon... Heindryckx.
— Ik heb haar langs zien komen. Met haar handtas die zo plat als een dubbeltje was. Ze gaf me twee kwartjes om ergens een borrel te gaan drinken. Twee kwartjes! Je houdt het niet voor mogelijk!
Verwonderd roept Vogel:
— Zo plat als een dubbeltje? Maar die tas staat helemaal bol. Hij rukt de tas uit de hand van mevrouw Heindryckx, maakt hem open en loopt naar het venster. Door de gele ruiten valt een onheilspellend latemiddaglicht. Een zwaar, wanstaltig, blinkend voorwerp valt op de grond.
De suppoost schreeuwt:
— Een Ashanti dodenspiegel.
— Kijk eens aan! Hoe verklaart u dit, mevrouw Heindryckx?
Mevrouw Heindryckx zegt niets. Ze barst in tranen uit. Op Vogels teken doet zijn adjudant haar de handboeien om.
Even later op het trottoir. Verhaar rukt een bekeuring onder de ruitenwisser van zijn grote blauwe Peugeot vandaan, die fout geparkeerd staat. Vogel kijkt Erik aan met een geïrriteerde blik.
— Je hebt geen woord gezegd. Interesseert het je niet?
— Och, ik wilde me er niet mee bemoeien...
— Vertel op. Ik stel je mening op prijs.
— Ik begreep waar u heen wilde... Ik vermoedde al dat u die Aziatische mevrouw ging arresteren...
— Maar alles wees toch op haar. Ze is geel en de conservator had het over de gele dood.
— O, dat!
— Ze had iets gestolen...
— Akkoord. Maar het bewijst niets. Dat kan ze na de moord gedaan hebben. Terwijl wij de deur in de gaten hielden.
— En haar tas dan! Verzwaard met die spiegel was dat het moordwapen, ja toch?
— Dat hoeft helemaal niet...
— Al met al denk jij dat ze onschuldig is.
— In elk geval heeft ze geen moord gepleegd.
— Wie heeft de conservator dan gedood?
— Hoor 'ns, u moet niet zo aandringen. Ik ben maar een getuige. Ik ga niet het werk van politie doen.
— Heb je dan liever dat een onschuldige vrouw naar de gevangenis gaat?
— U hebt gelijk, zucht Erik. Nou goed dan. Ik zal vertellen hoe het in elkaar zit.

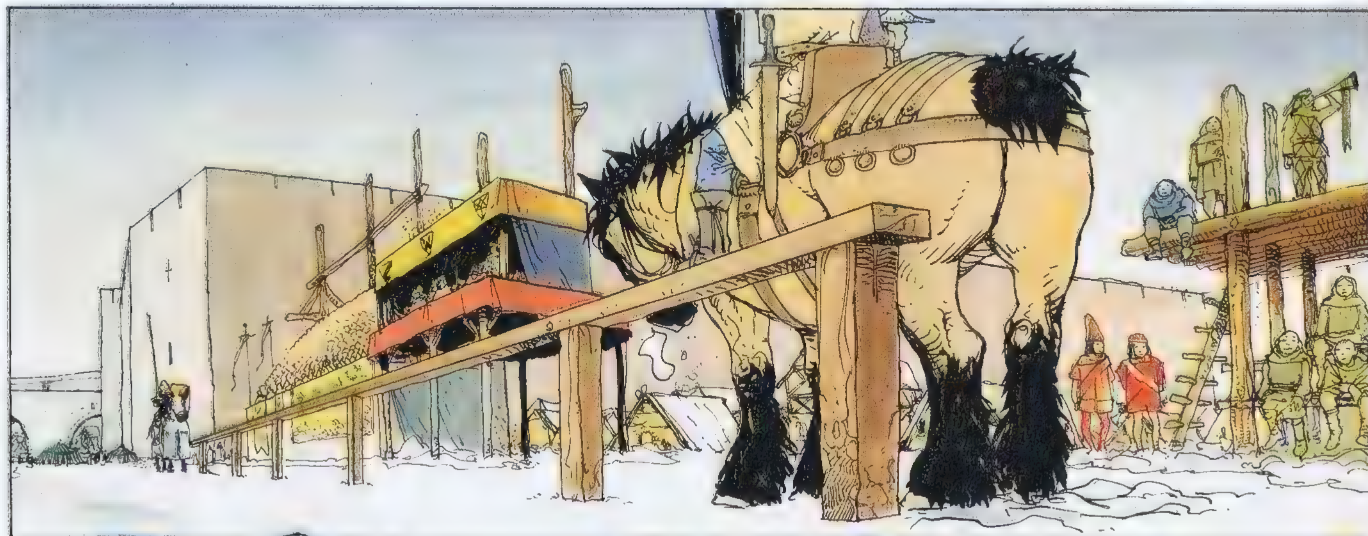
LUC DELLISSE

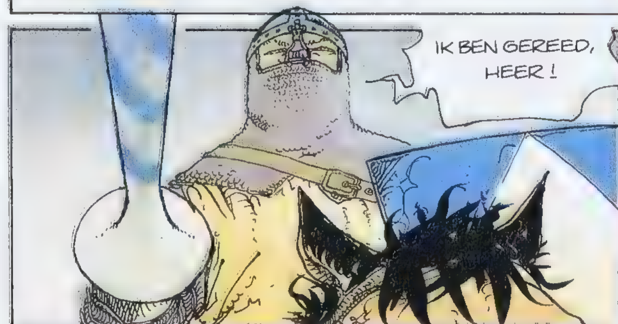
OPLOSSING VOLGENDE WEEK

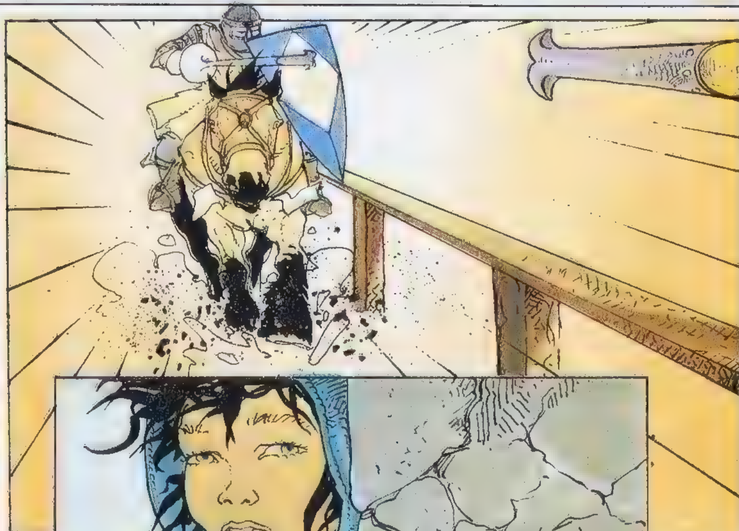


SAMENVATTING: Wie is toch die geheimzinnige boogschutter die, terwijl hijzelf op de achtergrond blijft, waakt over de veiligheid van Rohan? Op het ogenblik wil deze maar één ding: een paard vinden om aan het grote toernooi deel te nemen, waarvan Lasarnez de organisator is...

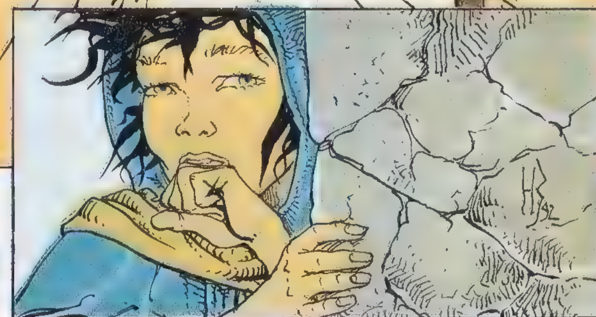




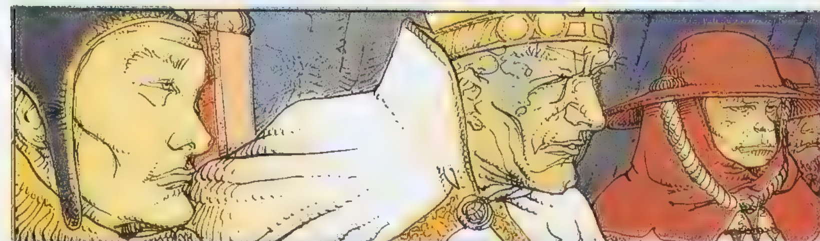














Los het intrige op!

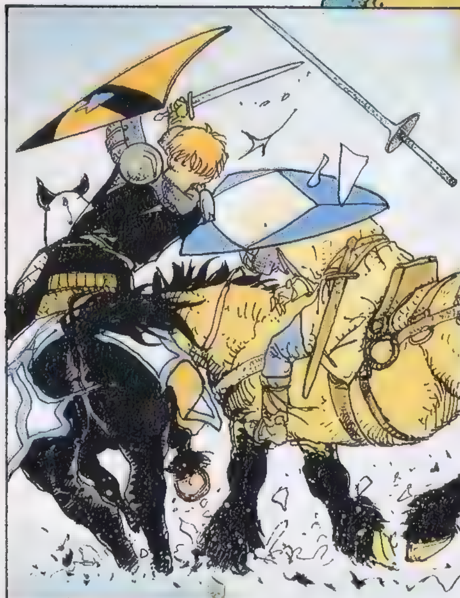


DE GELE DOOD

Een provinciaal museum? Ja, maar vol heerlijke geheimen. Vooral de Afrikaanse zalen zijn regelrechte schatkamers. Dank zij het legaat van een steenrijke en lichtelijk getikte verzamelaar: Horace Lambert-Jones.
Bezoekers uit de hele wereld beginnen een omweg te maken om deze rijkdommen van de Afrikaanse kunst in ogenschouw te nemen. Rwandese miniaturen, Bantoe totems, beelden uit Senegal en Kenia, dodenspiegels van de Ashanti, talismannen uit Ivoorkust, voetafdrukken van de goden in Zuidafrikaans basalt, Kongolese knotsen, ivoren trompetten uit Soedan, gouden kruisbogen uit Angola: je kunt het zo gek niet opnoemen.
De conservator van het museum bereidt een gedetailleerde catalogus van de nalatenschap Lambert-Jones voor. Hij hoopt zijn naam te vestigen met deze overvloedig geïllustreerde publicatie.
Het is halverwege de middag. Een beschroomd lentezonnetje wordt afgewisseld door plotselinge stortbuien. De conservator bevindt zich al twee uur in zaal 22 bis, waar de dodenspiegels te vinden zijn. De suppoost heeft zich in zijn hokje teruggetrokken om een kop hete chocolademelk te drinken als er een lange jongeman met een rond brilletje en blond strohaar voor hem opduikt, die een verhitte indruk maakt.
– Problemen, jongeman? vraagt de suppoost.
– Ik niet. Maar wel de kerel die badend in zijn bloed midden in zaal 22bis ligt. Belt u meteen de politie... een ambulance... gauw...
Het stadje is maar klein. Binnen tien minuten staan er een dokter en twee ziekenbroeders rond het lichaam. De portier stamelt:
– Allemachtig... De conservator!
De conservator is stervende. Een vreselijk klap heeft zijn schedel doormidden gespleten. Als de arts zich over hem heen buigt, stamelt het slachtoffer:
– Raah... De gele dood...
Dan gaat er een heftige stuiptrekking door zijn lichaam heen. Zijn ogen breken. Hij is dood. Er druppelt wat bloed uit zijn oren.
Er komt nog iemand bij het lijk staan. Een kalende man, die een woedende en autoritaire indruk maakt. Een politieman in burger, zijn oogopslag spreekt boekdelen. Trouwens, met een ruw gebaar haalt hij een geplastificeerde kaart met rood-wit-blauwe strepen uit zijn zak. Hij zucht:
– Vogel. Hoofdinspecteur. Laat dit maar aan mij over.
Hij wendt zich tot de suppoost:
– Is er niemand naar buiten gegaan sinds het lichaam werd ontdekt?
– Niemand. Deze jongeman en ik hebben de wacht betrokken totdat uw agenten arriveerden...
De levendige, gitzwarte ogen van Vogel lichten op als ze de blonde jongeman herkennen:
– Nee maar, Erik! Interesseer jij




ONTVANG UW MOORDENAAR, HEER MIJN VADER!!

RIDDER PAS OP!!



WAT SPOKEN ZE UIT, "MUIS" ?
ZE GEVEN ELKAAR NOG STEEDS VAN KATOEN,... MAAR STA STIL, IK PROBEER HET MEISJE TE VINDEN ...

LAAT 'R TOCH... ZE IS GEWOON GEK OP HEM. HET GAAT ER TOCH OM WIE HET TOERNOOI WINT ?
JE HEBT GELIJK. ZE HOUDT VAST VAN HEM...

TAP TAP TAP
... NOU SNAP IK HET, STOM RUND! 'T IS YVANA DE KLUIZENAAR... EN HIJ IS... MAAR DAN ZIJN ZE NIET LEKKER!
OUCH!
31



DE MARSUPILAMI TREKT BIJ MICKEY IN

Het Euro-Disney park kreeg het verwijt dat het te Amerikaans was. Vandaar dat Mickey de Marsupilami vraagt om hem gezelschap te komen houden!

De verbazing was van de gezichten te lezen! Tijdens de grootscheepse viering van het eerste jaar Euro-Disney op 12 april jongstleden waren de gasten namelijk getuige van het onverwachte «huwelijk» tussen Mickey en de Marsupilami... Hand in hand en breed glimlachend openden de beroemde Amerikaanse muis en het niet minder befaamde zoogdier dat door de Brusselaar Franquin werd bedacht, de optocht. Het mythische dier dat door Robbedoes in het Palombiaanse oerwoud werd ontdekt, zal voortaan de Europese ambassadeur van Walt Disney's toverwereld zijn. «Het is een ster van het Europese stripverhaal,» zegt de direkteur van het park, «en het spreekt vanzelf dat hij hier een plaats vindt.» Hoeba! Hoeba! Eigenlijk is deze zegevierende intocht pas het begin. Net als Sneeuwwitje, de Schone Slaapster, Peter Pan, de Kleine Zeemeermin, Belle en het Beest en andere legendarische Europese helden die tot meesterwerken uit de tekenfilmgeschiedenis hebben geïnspireerd, krijgt ook de sympathieke Marsupilami een filmrol.



Het onverwachte «huwelijk» van Mickey en de Marsupilami in Euro Disney.



Roy Disney

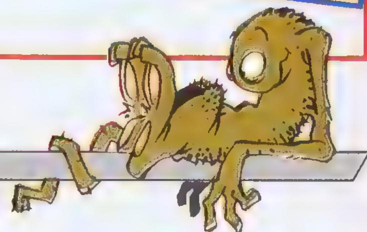
Een ongelooflijke klus!

De tekenfilmbelevenissen van het vermakelijke gele beest met z'n zwarte vlekken zullen aanvankelijk op televisie worden vertoond. «In Europa,» zegt Roy Disney, de neef van de grote Walt, «is de Marsupilami een beroemdheid, maar in de Verenigde Staten heeft nog nooit iemand van hem gehoord. Om die reden beginnen we met een reeks voor televisie. Als die goed loopt, willen we een lange bioscoopfilm maken. Het is voor het eerst dat we uitgaan van een personage dat al een grafische vorm heeft. Maar het werk vordert goed. De Europese televisiekijkers zullen dat ongetwijfeld voor het einde van dit jaar kunnen beamen. Als alles goed gaat, worden de eerste afleveringen dit najaar uitgezonden. Dat neemt niet weg dat het animeren van dit dier voor onze technici een ongelooflijke klus was. Het is een regelrechte uitdaging om die geweldige en overal even beweeglijke staart te animeren!»



OOK ROBBEDOES EN KWABBERNOOT WAGEN DE OVERSTAP

Uitgeverij Dupuis maakte gebruik van de Internationale Boekenbeurs van Brussel om een voorpremière te geven van enkele televisietekenfilms met Robbedoes en Kwabbernoot als hoofdrolspelers. Daarnaast kondigde de uitgever bij die gelegenheid aan dat er werd gewerkt aan een interactieve compact disc, die in 1994 klaar zou moeten zijn. De eerste afleveringen worden vanaf december 1993 door de RTBF (Franstalige televisie in België) uitgezonden. Andere Europese zendgemachtigden volgen aan het einde van 1994.

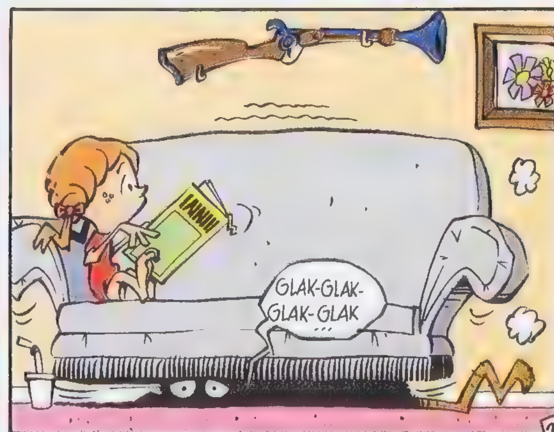


GOWAP

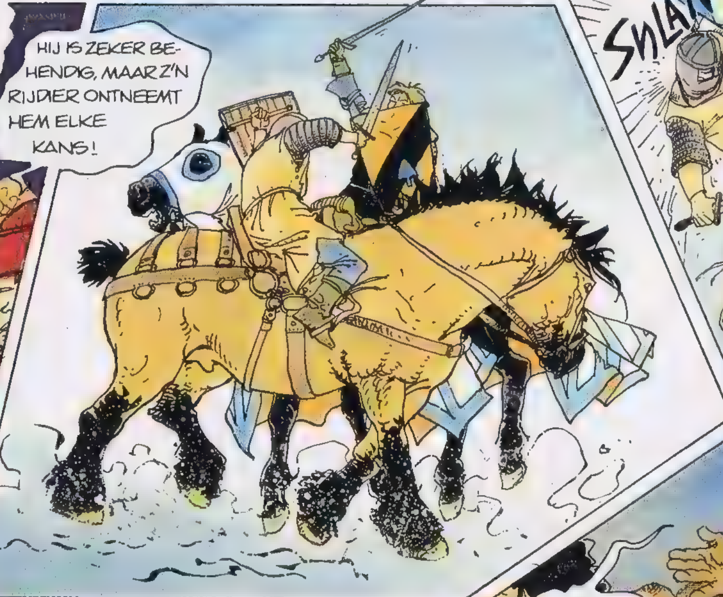
Midam
Mythic



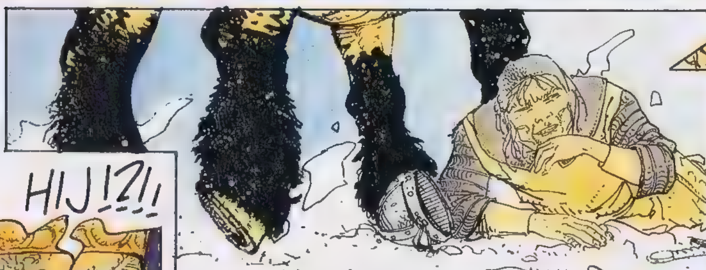




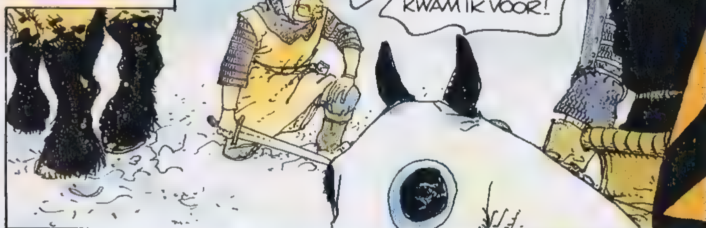














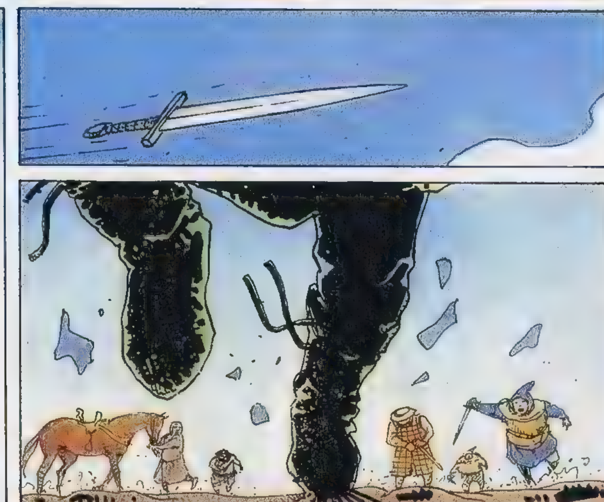


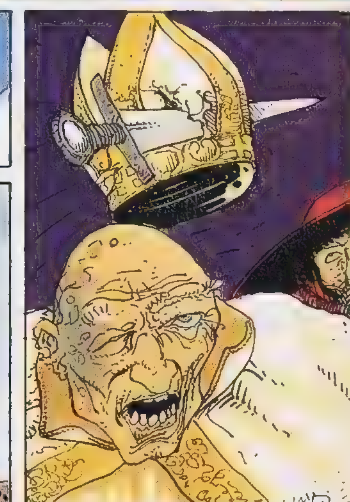










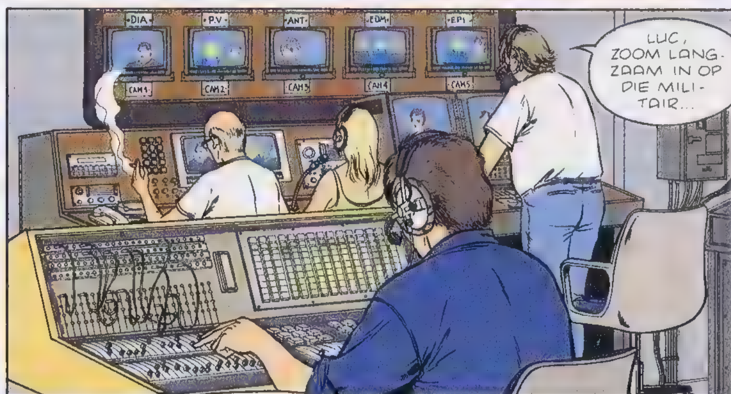


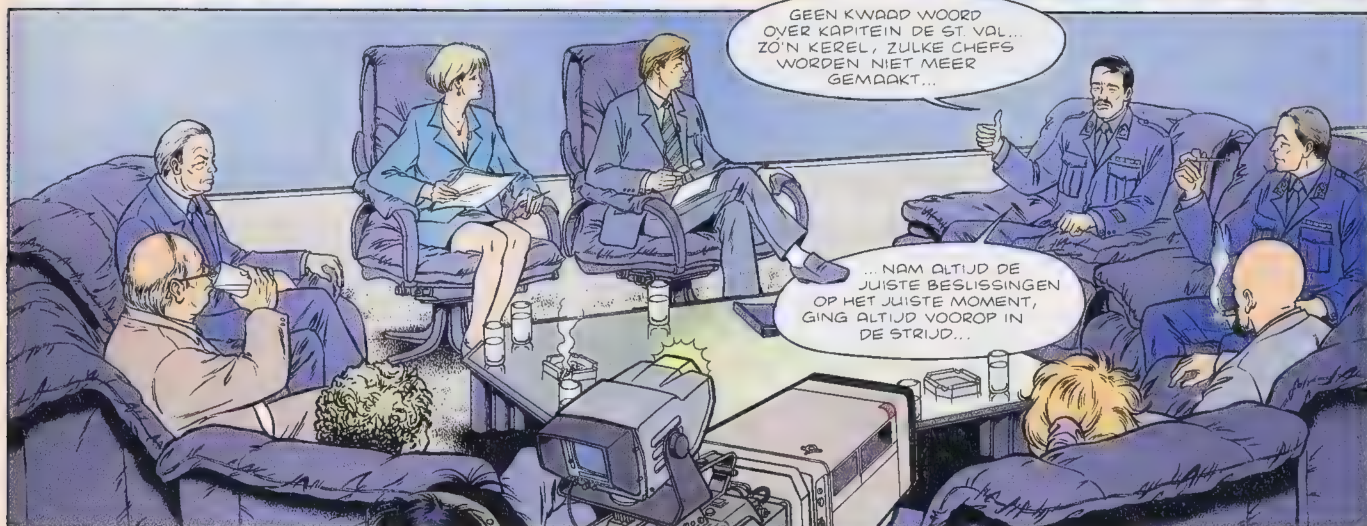
wordt vervolgd

WITTE HORIZON















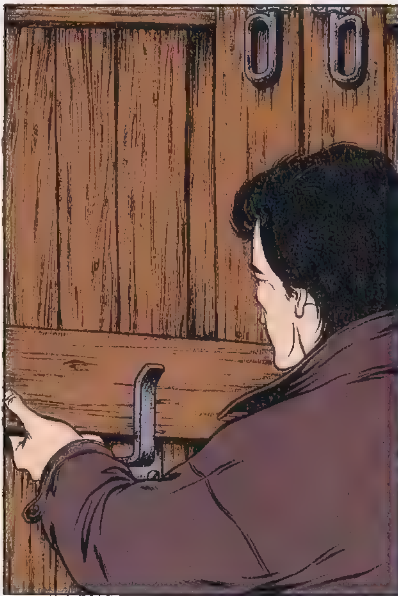


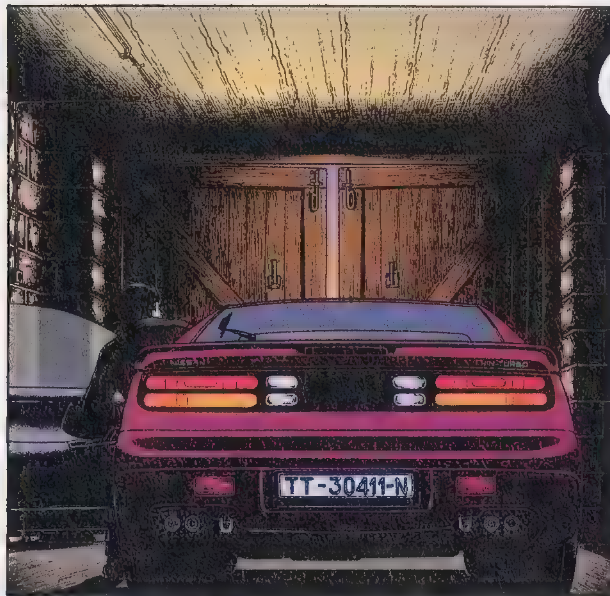


36.

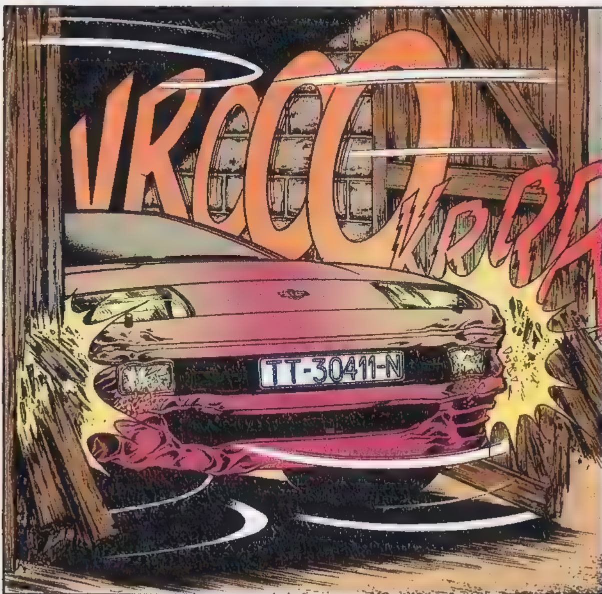
wordt vervolgd

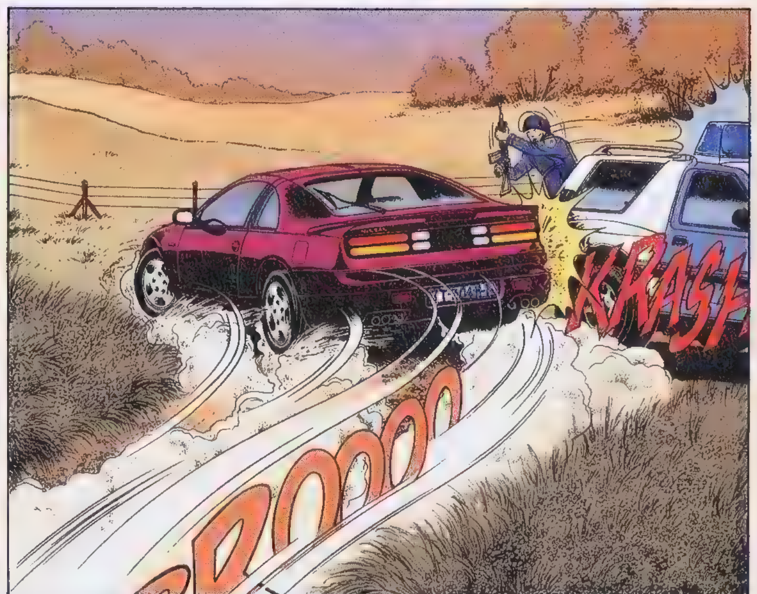


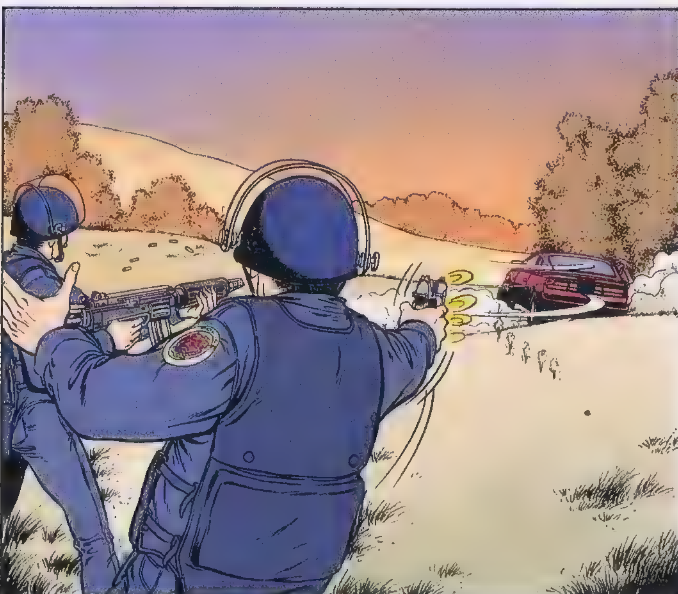


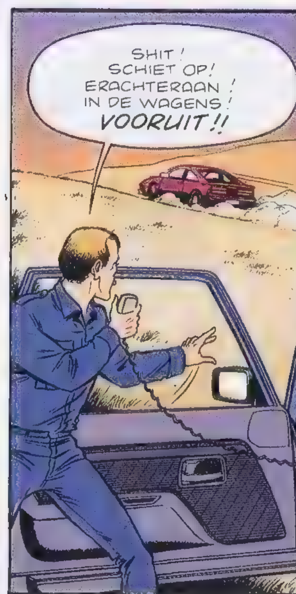

TT-30411-N


KOLONEL, ALLES BLIJFT STIL DAARBINNEN. MOGEN WE DE AANVAL OPENEN...
NOG EVEN. HIJ ZIT HOE DAN OOK IN DE KLEM... EN IK HEB HEM LIEVER LEVEND...
POLICE


VROOO
KRRRA
TT-30411-N


KRASH
BROOOO




SHIT! SCHIET OP! ERACHTERAAN! IN DE WAGENS! VOORUIT!!


GEWONNEN

35.

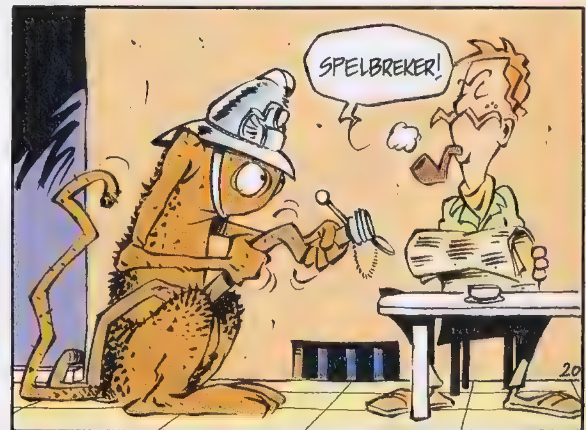
Midam
Mythic

GOWAP











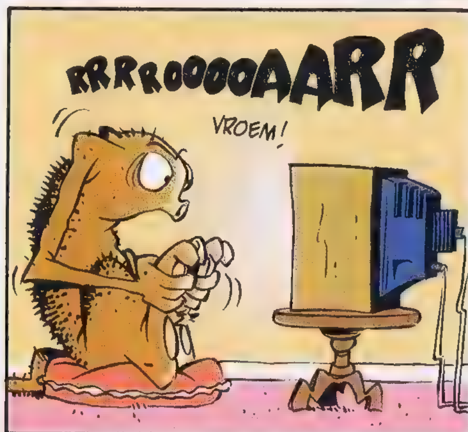










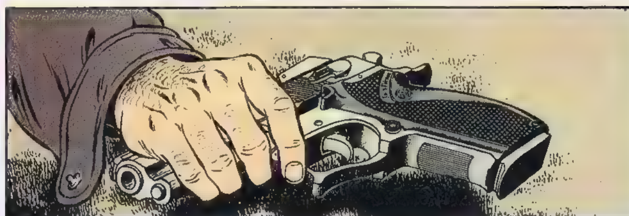






WITTE HORIZON ABEL BAROSS

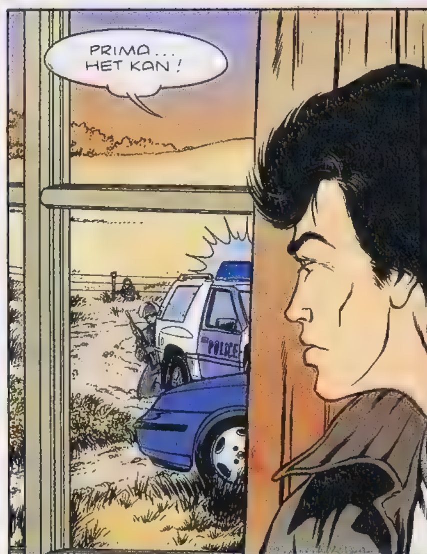




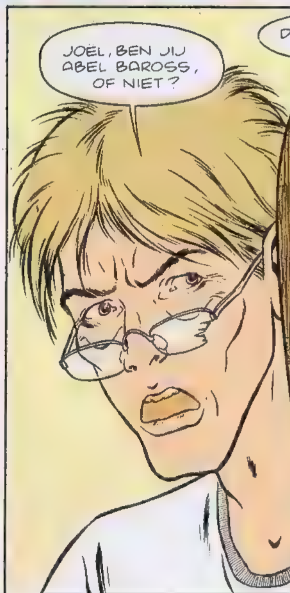














34.

Sidney Bom — JULIE, KLAARTJE, CECILE — HOE WORD IK MILJONAIR















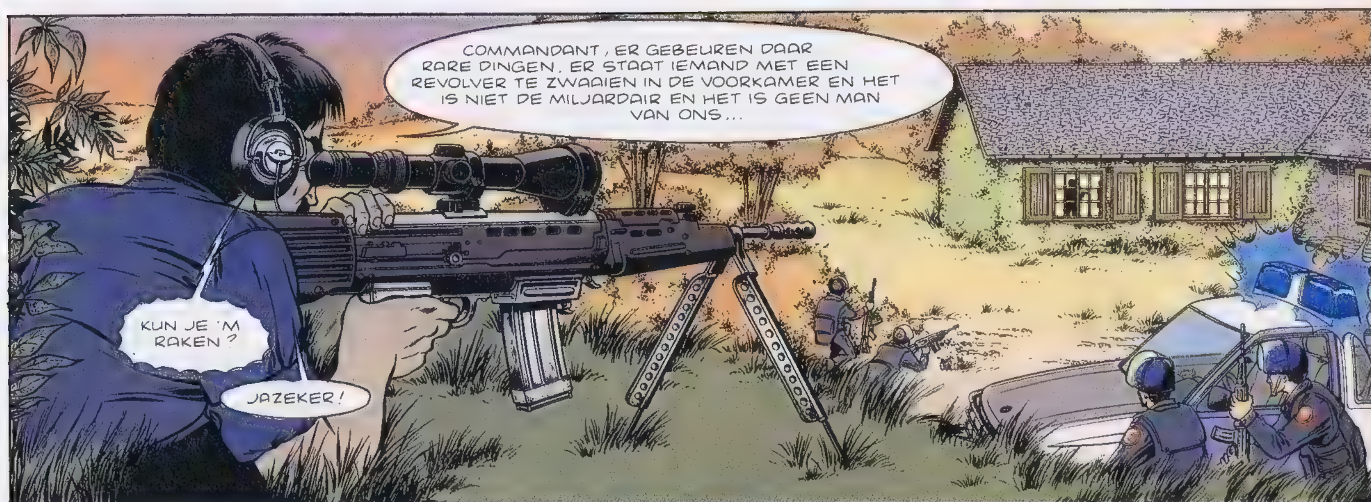




SAMENVATTING: De radio bazuint in geuren en kleuren het nieuws rond: de wapens in de garage van de miljardair zijn die waarmee Rainer, de wapenhandelaar, vermoord is! Terwijl Louis opheldering van zijn vriend eist, omsingelt de politie stiekem het huis...

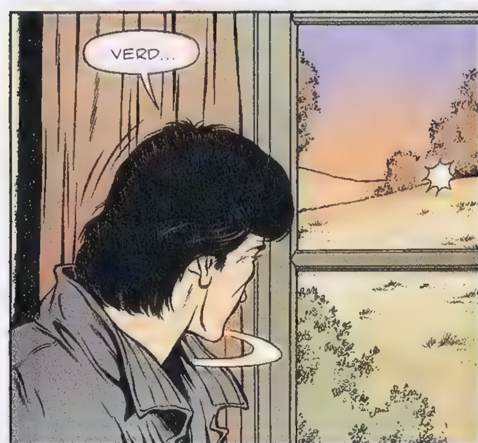
A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON

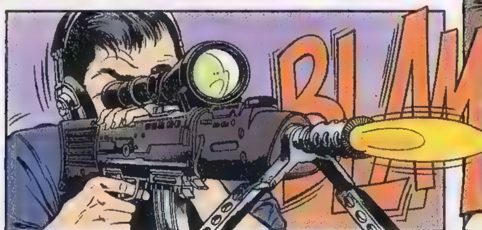




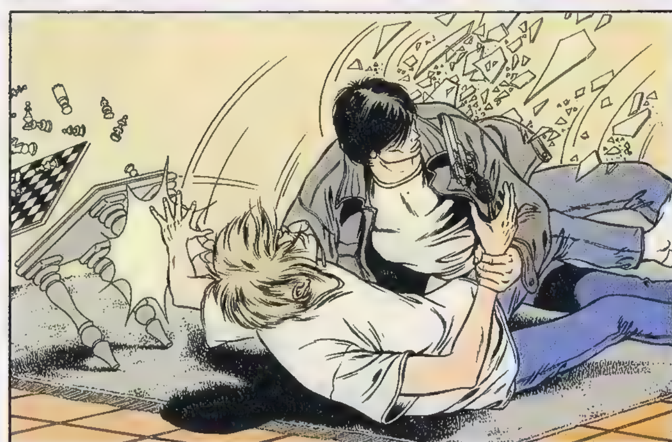








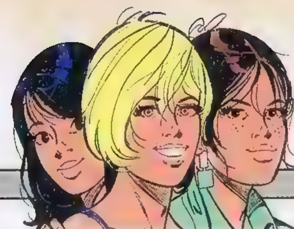




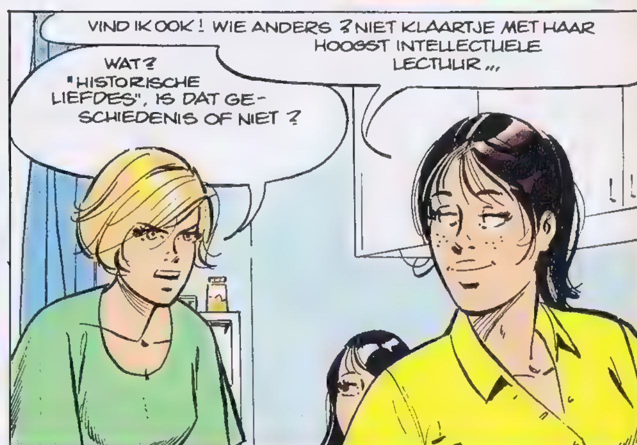




33.

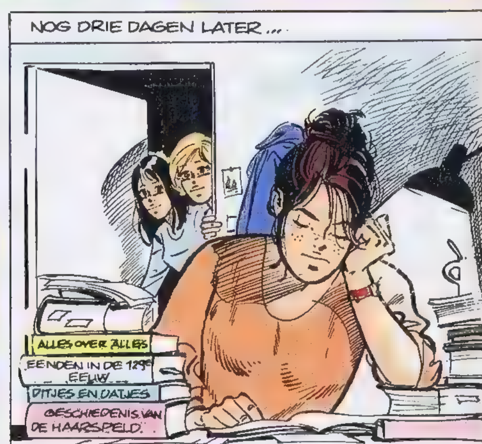



DA'S DE MANIER OM SNEL AAN GELD TE KOMEN ! MEE-DOEN AAN EEN KWIS...!!! WIE VAN ONS KOMT IN AANMERKING...
JIJ!!!

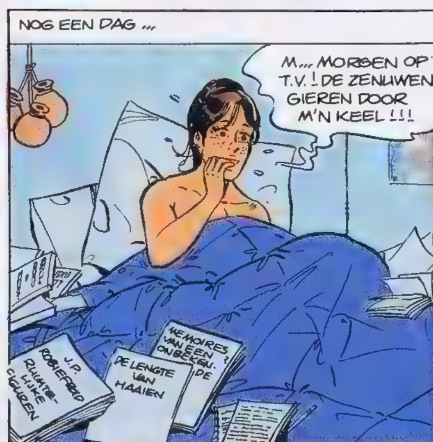

VIND IK OOK ! WIE ANDERS ? NIET KLAARTJE MET HAAR HOOGST INTELLECTUELE LECTUUR...
WAT? "HISTORISCHE LIEFDES", IS DAT GE-SCHIEDENIS OF NIET ?


...EN JIJ BENT TE VERLEGEN...
NEE, DAN JIJ MET JE HOGE DUNK VAN JEZELF !

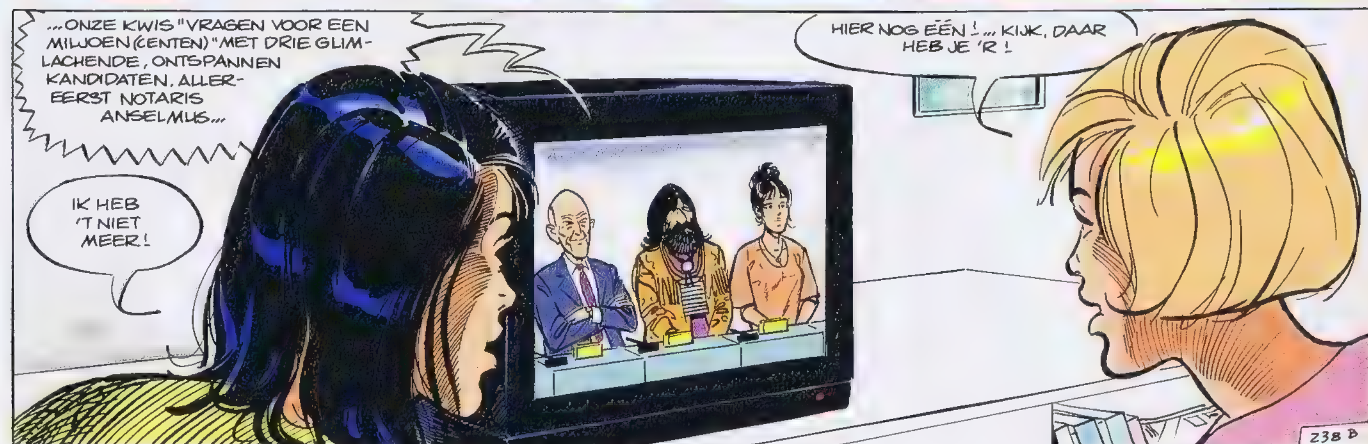

DRIE DAGEN LATER.
ANTWOORD OP M'N BRIEF ! IK KAN DE 10DE KOMEN !
WAT GOED !
MAAR DAT IS AANSTAANDE DINS-DAG AL !


NOG DRIE DAGEN LATER...
ALLES OVER ALLES
EENDEN IN DE 12^{e} EEUW
DITJES EN DATJES
GESCHIEDENIS VAN DE HAARSPELD


NOG DRIE DAGEN LATER...
NOG GEEN PLANKENKOORTS...?
IK ? MAAK 'T NOU !
DE ONBEKENDE MUSKUSRAT
HET PLEZIER VAN OMA ZIJN
ENCYCLOPEDIE DER ENCYCLOPES


NOG EEN DAG...
M... MORGEN OP T.V. ! DE ZENUWEN GIEREN DOOR M'N KEEL !!!
MEMOIRES VAN EEN ONBEKENDE
DE LENGTE VAN HAAIEN

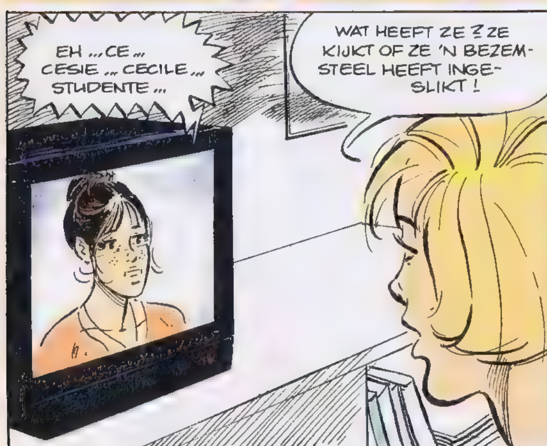

TENSLOTTE DE GROTE DAG !
JE VITAMINEN INGE-NOMEN ? JE KALME-RINGSTABLETTEN ?
J... JA JA !
GEEN ZORGEN ! WE ZIJN BIJ JE... VOOR DE BUIS !


...ONZE KWIS "VRAGEN VOOR EEN MILJOEN (CENTEN)" MET DRIE GLIM-LACHENDE, ONTSPANNEN KANDIDATEN. ALLER-EERST NOTARIS ANSELMUS...
HIER NOG EEN ! ... KIJK, DAAR HEB JE 'R !
IK HEB 'T NIET MEER !
238 B

JULIE, KLAARTJE, CECILE

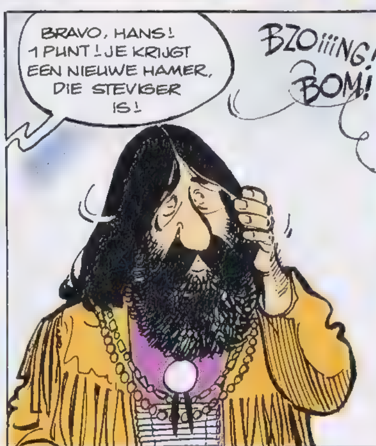






















« Ikzelf vind dat de meisjes ongelooflijk veranderd zijn vergeleken bij 10 jaar geleden. »





Proost Sidney! Proost Bom! Afspraak binnen 10 jaar en 10 albums...

ners, en met name van tienermeisjes. Ze waren of een aanhangsel van de held, of een fatale schoonheid met altijd en eeuwig een schietijzer in de hand. Je had weliswaar « Germain en wij » van Jannin, maar dat was karikaturaler en meer « turbo ».

Precies: de meisjes maken niet bepaald de indruk erg « turbo » te zijn....

– Wat bedoel je met turbo? Het zijn geen opgevoerde auto's... Nee, ze zijn niet turbo maar gaan wel met hun tijd mee, ze veranderen langzaam maar zeker. Mode en de waan van de dag zijn een valstrik, want ze zijn achterhaald voordat je het weet. Het constante is de humor van de meisjes, hun frisheid. Die is van alle tijden, en dat bevalt me prima.

Toch is er in de afgelopen tien, twaalf jaar aardig wat veranderd in de wereld...

– Ja. Aids, de Golfoorlog, Joegoslavië. We zijn een stuk opgeschoten!

Meisjes, jongens, zijn er nooit censuurproblemen?

– Nee. Alleen zelfcensuur! Toch is het ons gelukt de marge hier en daar wat te verbreden: de meisjes hebben wisselende vriendjes, je ziet ze soms naakt als dat in het verhaal past. Tien jaar geleden zou dat in een strip voor « een breed publiek » heel wat moeilijker hebben gelegen.

Gemene vraag: hoe ver gaan ze met die vriendjes?

– Zover als de verbeelding van de lezer reikt! Natuurlijk suggereren we het een en ander, maar laten het nooit zien. Lezen betekent ook dat je verbeelding het werk moet doen!

Julie lijkt nogal teruggetrokken, reageert secundair.

– Ze is eerder de meest geheimzinnige en de rustige van het stel. Ze doet met de beide anderen mee, maar van een afstand, met een ironische glimlach. Ze is de tegenhanger van de andere twee, die veel energieker en ondernemender zijn!

Dat klopt: Klaartje bijvoorbeeld reageert vaak explosief, soms zelf gewelddadig!

– Alle drie, als het nodig is! Het aantal meppen dat hun vriendjes in de loop van tien albums moesten incasseren! Zelfs de twee oude dametjes laten zich niet onbetuigd!

Waar kwam het idee van die twee oude dametjes op dat bankje eigenlijk vandaan?

– Ik geloof dat een van de twee oorspronkelijk de oma van Julie was, maar dat hebben we al snel veranderd. Ze dienen vooral als tegenwicht: de jeugd gezien door twee bejaarde, maar goedaardige mopperkonten. Beetje bij beetje werden ze onafhankelijk en kregen ze hun eigen bestaan. En zo te merken maakt niemand daar bezwaar tegen.

Hoe kom je aan je ideeën?

– Al sla je me dood. Ik zoek en dan komen ze vanzelf! Het is een kwestie van kijken en waarnemen, van liefde. En daarbij moet je jezelf vooral niet te serieus nemen!

Hoe kwamen jullie aan de namen van de meisjes?

– Geen flauw idee meer! Ik geloof dat ik Klaartje bedacht heb, en Sidney de andere twee.

De lezeressen lijken Julie, Klaartje en Cécile te waarderen, hoewel de serie door twee mannen wordt gemaakt.

– Maar met liefde, want anders kun je het schudden...

Wie is verantwoordelijk voor hun kleren, hun meubels, de voorwerpen waarmee ze zich omringen?

– Sidney. Ik vaar blind op zijn goede smaak en heb niet te klagen.

Waarom zijn jullie aan lange verhalen van 46 pagina's begonnen. Hadden jullie genoeg van gags?

– Helemaal niet. Gewoon om variatie in de decors en de personages te brengen, ons scala te verbreden, hen echte avonturen te laten beleven, maar nog altijd uitgaande van de gag: ze beleven avonturen, maar daarmee zijn ze nog geen avonturiersters geworden, verre van dat!

Wat is er in de loop van tien albums veranderd?

– Heel veel. De meisjes zijn (een beetje) ouder geworden, ze hebben de middelbare school verlaten, studeren aan de universiteit, wonen met z'n drieën bij elkaar, besturen een auto. Ze zijn minder naïef geworden, maar hebben hun frisheid behouden. Daarbij komt dat Sidney's tekenwerk zich nog altijd ontwikkelt, fijner, realistischer, almaar lichter wordt: hij gaat blozen als hij dit leest! Bepaalde figuren zijn verdwenen, zoals de leraar aardrijkskunde, maar ik geloof dat het goed is als je de lezer achterlaat met het « onverzadigd » gevoel.

Tien albums, straks twaalf. Waar houdt het op? Ben je niet bang dat je « een album te veel » maakt?

– O jawel: het album waardoor mijn boekenkast van de muur komt!

Hoe zullen Julie en haar vriendinnen zich ontwikkelen? Trouwen ze? Krijgen ze kinderen?

– Allicht! Maar dat is hun privéleven, dat de lezer nooit te zien zal krijgen. Voorlopig genieten ze van het leven, van hun pas verworven vrijheid – een moment waaraan de eerste tijd geen einde komt. Als ik met mezelf het spelletje doe « wat is er op hun dertigste van ze geworden? » dan stel ik me voor dat Cécile archeologe of iets in die richting is geworden, dat Klaartje in de mode zit of iets met damesbladen doet, en dat Julie fotografe is. Hoe dan ook zijn ze volop in de running! De meisjes van tegenwoordig hebben een ongelofelijke energie!

Heb je na tien jaar geen zin om een andere serie met Sidney op te zetten?

– Naast Julie en Klaartje? Tuurlijk, best wel, maar de laatste keer dat ik Sidney tegenkwam, had hij nog altijd maar twee handen: zo simpel ligt het, niet dan?

Interview: Michel de Bom

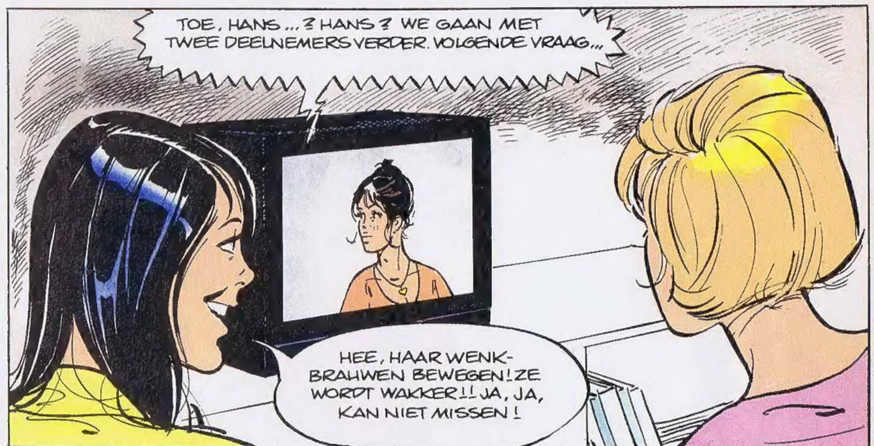



DE VOLGENDE VRAAG IS MAKKELIJK, DUS SNEL ANTWOORDEN! HOEVEEL POTEN HEEFT EEN KAT?
DRIE!
KLANK!

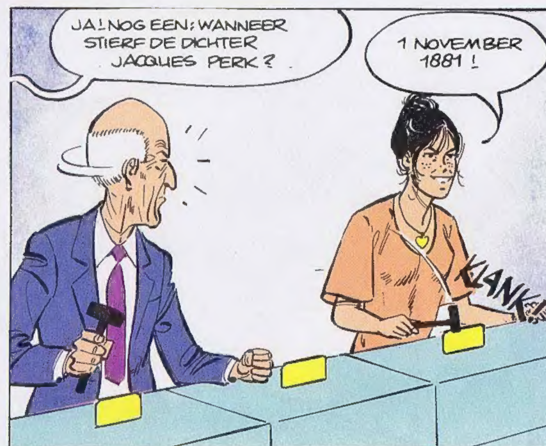

EH... JURY? NEE, VIER. U VERLIEST!
PROTEST! MIJN KAT HEEFT DRIE POTEN! DAT KAN IK BEWIJZEN MET EEN FOTO UIT M'N TAS!


KOMT DOOR EEN ONGELUK! HIJ REED NIET ZELF, MAAR ...
HELAAS, HANS.


STIK MAAR MET JE REAKTIONAIRE ROTKWIS, DIE NET ALS DEZE KAPITALISTISCHE MAATSCHAPPIJ ALLEEN OM GELD DRAAIT!


TOE, HANS...? HANS? WE GAAN MET TWEE DEELNEMERS VERDER. VOLGENDE VRAAG...
HEE, HAAR WENKBRAUWEN BEWEGEN! ZE WORDT WAKKER!! JA, JA, KAN NIET MISSEN!


WAT IS DE HOOFDSTAD VAN BIRMA?
RANGOON!
KLANK!


JA! NOG EEN: WANNEER STIERF DE DICHTER JACQUES PERK?
1 NOVEMBER 1881!
KLANK!


JAAA! 2-1 VOOR CECILE!
WAOUW!
WE ZIJN ER NOG NIET!


CECILE ALS JE NU HET ANTWOORD WEET, MAG JE DOOR NAAR DE SUPERVRAAG DIE JE MILJONAIR KAN MAKEN!
KOM MAAR OP!
JA, HOOR. ZE IS WEER DE OUDE!


WAT IS EEN ZYTHOGALA?
?
?
238 D

10 ALBUMS VOOR 10 LENTES!



BOM



VERTELT AAN

MICHEL DE BOM

DE KLEINE GEHEIMPJES UIT HET WOELIGE LEVEN VAN

Julie, Klaartje, Cecile

Dr. Jeckill en Mr. Hyde? Narcissus ondervraagt zijn spiegelbeeld in het water? Vast en zeker het een noch het ander. Het is gewoon een originele manier om de balans op te maken. Iedereen weet dat achter Bom zich Michel de Bom verbergt. Of is het nu andersom...? De 10 jaar «Julie, Klaartje en Cecile» en de verschijning van het 10de album van dit onvergetelijke trio waren een ideale gelegenheid om de beide heren met elkaar in aanraking te brengen. Vandaar dat we Bom door Michel de Bom met zijn vragen onder vuur lieten nemen.

Tien albums, een hele mijlpaal, waar of niet?

– Ja, maar nog geen gele trui. Pas in nummer elf gaan we zegevierend over de streep, zeker weten!

Nummer elf?

– Ja. Dat gaat « De doldwaze zwerftocht » heten, een volledig verhaal van 46 pagina's. Het wordt een ware zwerftocht die wemelt van de grappen en waarin de meisjes Frankrijk van het noorden naar het zuiden doorkruisen om op... Tahiti terecht te komen!

? Klinkt niet erg logisch...

– Da's opzet. Wat logisch is, is vaak ook niet te vr... niet te verteren.

Laten we teruggaan in de tijd. Hoe kijk je tegen de eerste tekeningen aan die Sidney voor de reeks maakte, nu alweer...

– Hou maar op! Wel, ikzelf vind dat de meisjes ongelooflijk ten goede veranderd zijn, minder karikaturaal en veel aantrekkelijker. Hun karakters zijn beter omschreven. Wat betreft de scenario's... die verbeterden tegelijk met het tekenwerk! Maar het beste komt nog, geloof me maar!

Grappig dat je het steeds over «de meisjes» hebt, alsof ze werkelijk bestaan!

– Maar ze bestaan ook! Ze zijn stukje bij beetje aan bestaande meisjes ontleend!

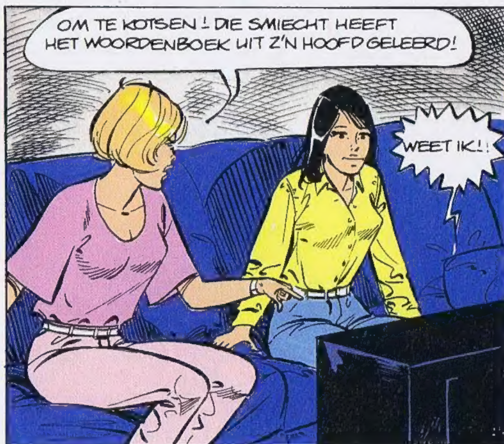
Jij boft maar! Laten we nog verder teruggaan: hoe zijn Julie, Klaartje en Cécile geboren?

– Uit een wens van de toenmalige hoofdredacteur, Jean-Luc Vernal, uit Sidney's voorliefde voor het tekenen van meisjes, en uit het plezier waarmee ik naar ze kijk. Er bestond toen nog geen reeks over de dagelijkse belevenissen van tie-



JULIE, KLAARTJE, CECILE
























WEET IK !
DIANA VAN POITIERS !!!
DAT STAAT IN " HISTORISCHE LIEFDES "...! HET BOEK DAT IK AAN HET LEZEN BEN !

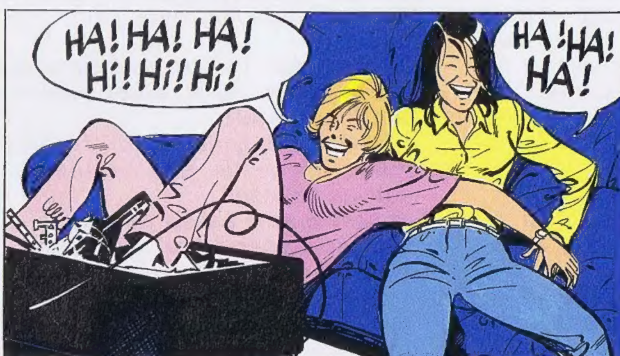

GEEF ANTWOORD! ZEG HET!
EH...!


WAAR BLIJF JE !? GEEF ANTWOORD...!?!
IK HEB GEEN ZIN OM DE REST VAN M'N LEVEN KOOLVIS TE VRETEN !!!

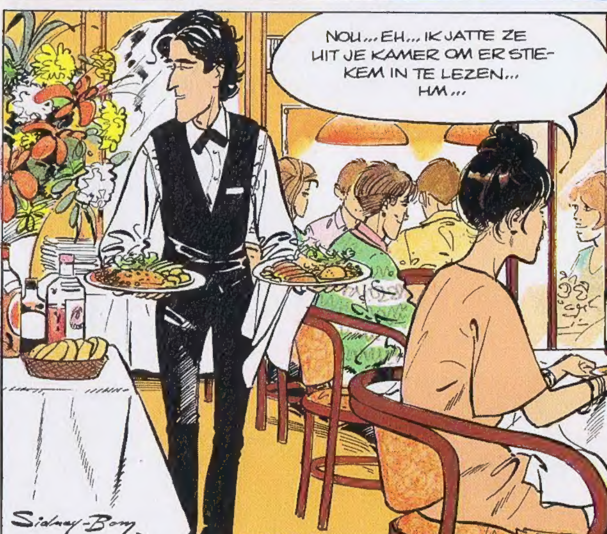

WEET IK! DIANA VAN POITIERS !!!


?


YAAAAH!! CECILE, IK HOU VAN JE! JE BENT BRILJANT! MMM...
KIJK UIT!


HA! HA! HA! HI! HI! HI!
HA! HA! HA!


HOE WIST ZE DAT ? DE BOEKEN DIE IK LAS VOND IK MAAR NIKS ?


NOU... EH... IK JATTE ZE UIT JE KAMER OM ER STIEKEM IN TE LEZEN... HM...
Sidney-Bom


GOED VAN JE ! DAN GA IK OOK 'N PAAR VAN JOUW BOEKEN LEZEN, BELOOFD !
HET ETEN WORDT KOUD, DAMES! DOOR-ETEN, MORGEN MOETEN WE INKOPEN GAAN DOEN!
EEN NIEUWE T.V. ONDER ANDERE!
238 F

einde